

ФИЛАТЕЛИЯ СССР

3. март. 1971

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР И ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ



«Пятилетие, в которое вступила наша страна, будет новым убедительным подтверждением преимуществ социализма, важным шагом на пути к коммунизму».

(Из Директив XXIV съезда КПСС)



1890 ГАРРИ ПОЛЛИТ 1960



ПОЧТА СССР



Советская филателия запечатлела выдающийся успех «Луны-16», открывающий новые космические горизонты. Этому событию посвящены 3 марки и блок, опубликованные на первой и второй обложках журнала.

На первой странице обложки помещен также проект конверта, подготовленного Министерством связи СССР к XXIV съезду КПСС.



ПОЧТА СССР 4

«ОНИ БЫЛИ В ТАГАНРОГЕ» [стр. 19]

ее песни зовут к борьбе [стр. 24]

МИР
УВАЖЕНИЯ



В ЧЕСТЬ ПАРТИЙНЫХ ФОРУМОВ [стр. 17]



образ Пирогова на почтовых миниатюрах и открытках [стр. 28]



ИМЕНИ БЛЮХЕРА [стр. 21]

значки... из бумаги [стр. 30]

ТВОЙ СВЕРСТНИК ЗА РУБЕЖОМ [стр. 32]



Десятилетие первого в мире полета человека в космос.



ФИЛАТЕЛИЯ СССР

Март 1971

Орган
Министерства
связи
СССР
и Всесоюзного
общества
филателистов

Год издания
пятый

Главный редактор
Б. А. БАЛАШОВ
Редакционная коллегия:
К. А. БЕРНГАРД,
Н. Я. БОРИСОВ,
Н. И. ВЛАДИНЕЦ,
А. И. КАЧИНСКИЙ,
В. А. ЛЕВУШИН
[ответственный
секретарь],
М. А. ЛЕВШНЯ,
П. Ф. МАЗУР,
О. К. МАКАРОВ,
В. И. САЖИН,
Б. К. СТАЛЬБАУМ,
Л. М. ШАРОВ,
Г. И. ШЕЛЕПОВ

Редакция журнала
«Филателия СССР».
Адрес редакции:
Москва, Б-140,
Давыдовский пер., д. 6.
Телефон
для справок 266-74-76.

В НОМЕРЕ:

ФИЛАТЕЛИЯ И ПУБЛИЦИСТИКА

Иного нет у нас пути.	3
Е. Соркин. Верность теме.	7
Ж. Аронова. Алма-атинские встречи.	8
В. Никольский, Б. Шумеев. Фам Нян из Куанг-биня.	12

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

Н. Лучник. Еще о земских марках Хвалынского уезда.	14
---	----

«МИР УВЛЕЧЕНИЙ»

Журнал в журнале для юных коллекционеров	17—32
--	-------

ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

Б. Балашов. Будапешт-71.	34
В. Алексеев. Красное знамя Парижа.	36
П. Мазур. Марки Парижской коммуны.	37

ВАМ, ТЕМАТИКИ

М. Левин. Из филателистической летописи советского спорта.	40
Н. Смирнов. Архангельск — ворота Арктики.	41
Е. Сашенков. 50 лет ААНИИ — «Полярного штаба» страны.	42
В. Вольф, В. Филиппов. Живопись и графика на почтовых марках СССР.	43

НАХОДЯТСЯ В ПРОИЗВОДСТВЕ 45

НАШ КАТАЛОГ 46

СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

Почтовые конверты Министерства связи СССР; объявления; в почтовых окнах мира.

PHILATELIE USSR

INHALT:

Eigene Korrespondenten der «Nachrichten» — Agentur in DRV W. NICKOLSKI und B. SCHUMEJEV berichten in ihrem Artikel «Fam Nān aus Kuang Binh» auf Seite 12 über das Postwesen des kämpfenden Volkes.

Im Abschnitt «Forschen und Suchen», auf Seite 14, können Sie sich mit dem Artikel von N. LUTCHNIK bekanntmachen über die Briefmarkenausgaben der Semstwo in dem Hwalynsker Bezirk Altrußlands.

Unsere ständige Rubrik für junge Sammler «Welt der Hobbys» (Seiten 17—32) enthält eine reiche Information über allerlei Abzeichen, ausgeliefert im Zusammenhang mit verschiedenen Parteizusammenkünften. Sie finden hier auch vieles über die Sammlungen, die mit dem Leben der bekannten ukrainischen Schriftstellerin L. Ukrainka, der ruhmreichen Revolutionärin S. Perovskaja, des berühmten russischen Chirurgen N. Pirogow u. a., verbunden sind.

Hier können Sie auch verschiedene Information über die Tätigkeit der Jungsammlerklubs finden.

Der Abschnitt «Globus: Probleme, Information» öffnet sich auf Seite 34 mit dem Artikel «Budapest-71» von B. BALASCHOW.

Im gleichen Abschnitt werden Sie sich auch mit interessanten Notizen bekanntmachen, die von mehreren philatelistischen Ausgaben erzählen, die dem Jahrestag der Kommune von Paris gewidmet sind.

Nicht weniger Interesse bietet Seite 40 für unsere thematisch orientierten Sammler.

Sieh Seite 45, wo man erzählt, was jetzt in Vorbereitung steht.

Unser Katalog — Seite 46.

Auskunftsbüro: Vom Postministerium der UdSSR eingeführte Briefumschläge. Umtauschvorschläge. Hinter den Postschaltern der ganzen Welt.

Unsere Adresse: Zeitschrift «Philatelie der UdSSR», Dawydowski Gasse 6, Moskau, B-140, UdSSR.

PHILATELIE DE L'URSS

SOMMAIRE:

Les envoyés spéciaux de l'APN en RDV V. NIKOLSKI et B. CHOUMÉ-ÉV relatent dans leur article «Pham Nhan de Quang Binh» l'organisation de la poste au Vietnam en lutte (p. 12).

Sous la rubrique Les recherches et les trouvailles N. LOUTCHNIK présente un article consacré aux timbres du district Khvalynski, région de la basse Volga (p. 14).

Le Monde des hobbis (pp. 17—32) raconte au lecteur des insignes mis en circulation à l'occasion des forums de Parti, des matériaux consacrés à l'écrivain ukrainienne Lécia Ukrainka, à la révolutionnaire en vue Sofia Pérovskaja, au célèbre chirurgien russe N. I. Pirogov.

Vous trouverez sous cette rubrique une information intéressante sur les clubs des jeunes philatélistes.

L'article de B. BALACHOV «Budapest-71» ouvre la rubrique **Globe: problèmes, informations** (p. 34).

Ici, vous prendrez connaissance des timbres consacrés à la Commune de Paris.

Dans notre revue il y a des matériaux importants pour ceux qui collectionnent les timbres par thèmes (p. 40).

Sous presse (p. 45).

Notre catalogue (p. 46).

Les informations. Les enveloppes tirées par le ministère des P.T.T. de l'U.R.S.S. Vaute-venia. Derrière les guichets des postes du monde entier.

Notre adresse: Rédaction — Administration de La Philatélie de l'U.R.S.S., 6 Davidovski, B-140, Moscou, U.R.S.S.

PHILATELY USSR

CONTENTS:

In an essay «Fam Nān from Kuang Binh» by the News Agency's own correspondents in DRV V. NICKOLSKI and B. CHUMEJEV on page 12 you will read about the post of the fighting Viet-Nam.

In the column «Research and Finds» you will get acquainted with an article by N. LUTCHNIK reconstructing the history of the Zemstvo-stamps issued in the Hvalynsk District. It is published on page 14.

Our usual section for young collectors «World of Hobbies» (pp. 17—32) brings to you various badges turned out in honour of Party gatherings. It contains data on all sorts of collections dedicated to the outstanding Ukrainian writer L. Ukrainian, the famous revolutionary S. Perovskaya, the great Russian surgeon N. Pirogov and others.

In the same section you will find diverse information on the life and activity of young philatelists' clubs.

The chapter «Globe: Problems, Information» opens on page 34 with an article «Budapest-71» by B. BALASCHOV.

This chapter also includes various notes, telling about post-stamps released to commemorate the anniversary of the Commune of Paris.

Those collecting systematically will find on Page 40 all sorts of interesting hints and advices.

Now in preparation — see page 45. Our catalogue is on page 46.

Inquiry page: Post covers released by the Ministry of Posts of the USSR. Tips for stamps interchange. At the post-counters throughout the world.

Our address: «Philately of the USSR» — Editorial Office, Davidovsky Lane 6, Moscow B-140, USSR.

И Н О Г О Н Е Т У Н А С Ш У Т И

История нашей страны, первого в мире социалистического государства, неразрывно связана с историей партии. Еще незабываемой крепостной стеной представлялось правящим классам России самодержавие, но великий человек, имя которому Ульянов-Ленин, уже разглядел, что стена-то гнилая, она только заслоняла свет от миллионов трудящихся, мешала жить народу.

Это хорошо сознавали передовые люди того времени. Жертвуя личным благополучием, а подчас здоровьем, жизнью, сплотились они под руководством своего вождя Владимира Ильича Ленина в особый отряд — Российскую социал-демократическую рабочую партию. Сплотились для того, чтобы разрушить прогнившую стену, реакционный самодержавный строй. Но не разрушителями, а созидателями были эти люди. На старых развалинах они хотели построить новое, социалистическое государство. Они видели его сквозь тюремные решетки, из глубины каменных рудников и смело шли к своей цели. Это были первые коммунисты.

Их мечта — наша действительность. Многим она казалась недосягаемой вершиной. Но вedomый Коммунистической партией народ сумел достичь ее. И теперь с этой высоты нам хорошо виден пройденный путь. И мы всегда помним тех, кто прокладывал

дорогу. О них сложены стихи и песни, написаны повести и романы, подвиги их запечатлены в картинах, гравюрах, плакатах. Славный путь коммунистов отражен и в советской филателии. Об этом у нас и пойдет речь.

Нашим почтовым маркам всегда

была присуща высокая идейность. Первая же из них, выпущенная в 1918 году, названа революционной. Идеями революции проникнуто содержание и последующих выпусков. Борьба продолжалась, государство рабочих и крестьян только-только

становилось на ноги и не было еще дистанции во времени, чтобы воспеть героев. Выразительны по содержанию марки первого стандартного выпуска. Глядя на них, мы можем сказать: да, вот эти люди боролись за Советскую власть.

В тяжелые, печальные для нашей страны дни на марке появился портрет коммуниста. То был траурный выпуск марок памяти В. И. Ленина — основателя Коммунистической партии и Советского государства. И совершенно закономерно, что марка с портретом Ильича открыла филателистическую портретную галерею большевиков-коммунистов

«Памяти деятелей Великой Октябрьской социалистической революции» — так названа серия, выпущенная в 1933 году. На марках портреты верных соратников Ильича — В. В. Воровского, В. М. Володарского, М. С. Урицкого. Разными дорогами пришли к революции эти бойцы ленинской гвардии. Но не случайно марки с их портретами объединены в одну серию.

Большевистская страстность, широкая популярность среди трудящихся и жгучая ненависть к ним врагов революции сделали схожими судьбы трех коммунистов. В 1918 году в Петрограде по дороге на митинг на Александровский паровозостроительный завод шесть эсеровскими пулями был сражен Володарский. Чуть позднее эсеры совершают еще одно тягчайшее преступление. Убит Урицкий, председатель Петроградской чрезвычайной комиссии.

Через пять лет такая же предательская пуля оборвала жизнь революционера-большевика, выдающегося советского дипломата и литератора Вацлава Вацлавовича Воровского. В 1923 году он был направлен в качестве секретаря нашей делегации в Лозанну. Выстрелом из-за угла его убил белогвардеец Конради. Но и сама смерть бессильна вырвать знамя революции из рук большевика. Убийство дипломатического представителя Страны Советов вызвало сильнейшее негодование среди всего мирового пролетариата.

Потеря хотя бы одного коммуниста — большой урон для партии. Тяжелый удар был нанесен революционному пролетариату 19 сентября 1918 года. По распоряжению соглашательского временного исполнительного комитета Закаспийской области и английского военного командования были убиты 26 бакинских со-



ветских работников и комиссаров — коммунистов.

Идею мужества воплотили художники на серии марок «Памяти 26-ти бакинских комиссаров, зверски расстрелянных английскими интервентами в 1918 году». На двух марках портреты выдающихся революционеров, прошедших сквозь штормы революционных бурь, главных организаторов бакинского пролетариата — Шаумяна и Джапаридзе, погибших в числе двадцати шести. На других — расстрел бакинских комиссаров, памятник им в Баку, трудящиеся со склоненными знаменами над могилой расстрелянных комиссаров...

На их примере воспитывались и воспитываются новые поколения борцов за коммунизм, таких же стойких, как и бакинские комиссары.

Одна из творческих созидательных сторон пролетарской революции в том и состоит, что она вызвала к жизни скрытые доселе под спудом жестокой эксплуатации, притеснений и всяческих ограничений способности и таланты простых людей — рабочих, крестьян, солдат и матросов.

Года два назад Министерством связи СССР была выпущена почтовая марка, на которой изображен человек в матросской форме. Это герой гражданской войны Николай Григорьевич Маркин. Какой провидец в дореволюционной России мог бы предугадать, что мальчик из бедной крестьянской семьи одной из захолустных деревень Пензенской губернии будет занимать в государстве важные дипломатические посты, станет организатором боевой флотилии?

Когда над молодой Республикой Советов нависла военная опасность, партия посылает Маркина на Волгу. Здесь он формирует военную флотилию и затем становится ее комиссаром. Своими действиями против береговых батарей белочехов и речных белогавардейских сил волжская флотилия облегчила Красной Армии переход в решительное наступление. Вместе с ее частями она участвовала в освобождении Казани. Погиб Николай Григорьевич Маркин как герой в битве с белогавардейцами на пароходе «Ваня коммунист».

Таких, как Маркин, часто называют самородками. Что ж, это справедливо, но только отчасти. Если тульский умелец Левша сам, своим умом проник в святая святых своего ремесла, то незаурядные, талантливые люди, выдвинувшиеся из народа в дни ожесточенных классовых битв, имели многоопытного, могучего наставника — партию большевиков. Она растила и пестовала свои таланты.

В связи с этим нельзя не вспомнить еще об одной серии почтовых марок, неоднократно переиздававшейся, с портретами Н. Щорса, В. Чапаева и С. Лазо. И опять же образы этих героев гражданской войны не случайно объединены в одну серию. Преданность революции, большевистской партии, личная храбрость, организаторские способности порождали сходство ситуаций и судеб охваченной пламенем страны. Щорс со своими прославленными полками громил регулярные части противника на Украине, Чапаев — в Заволжье и Приамурье, Лазо — в Сибири и на Дальнем Востоке.

В период гражданской войны в небывало короткие сроки партия воспитала выдающихся полководцев и военачальников. Неоднократно издатели советских знаков почтовой оплаты обращались к образу Михаила Васильевича Фрунзе. Он был вдохновителем блистательных побед Красной Армии над Колчаком в Туркестане, на Крымском полуострове над бароном Врангелем. Велика заслуга Фрунзе в создании мобильной, технической оснащенной Красной Армии, способной противостоять любому врагу. На марках помещались портреты полководца, на одной из них из серии «20-летие героического штурма Перекопа Красной Армией» изображен штаб М. В. Фрунзе в селе Строгановке.

Целые страницы истории раскрывает серия «10-летие Первой Конной армии (1919—1929)». На одной из марок — боевой путь прославленного соединения. В героические рейды водили красных кавалеристов полководцы-коммунисты Климент Ефремович Ворошилов и Семен Михайлович Буденный. Об этом повествует марка «Штаб Первой Конной армии в походе».

Первым в Советской республике получил орден Красного Знамени рабочий-коммунист, а в годы гражданской войны видный военачальник Василий Константинович Блюхер. Герою

Перекопа и Каховки военному министру Дальневосточной республики (1921—1922 гг.) посвящена марка, выпущенная в 1962 году. На двух марках 1963 года мы видим портреты других прославленных командиров — М. Н. Тухачевского и Я. Ф. Фабрициуса.

Герои гражданской войны, выдающиеся люди, с именами которых связаны первые трудные годы становления Советского государства, — одна из ведущих тем советской филателии. Тема эта далеко не исчерпала себя.

Здесь мы назвали только несколько имен, а их десятки, сотни, а может быть, и тысячи таких людей, чьи жизни немеркнущими факелами освещают нам дорогу в грядущее.

Иногда говорят: нам повезло, что еще на заре Советской власти у нас нашлись талантливые организаторы и выдающиеся полководцы. Да, нам повезло. Но прежде всего в том, что руководящей силой нашего общества стала Коммунистическая партия, выражающая интересы трудящихся, черпающая свои силы в гуще народа.

Успех деятельности коммунистов в том и состоит, что их поддерживали широкие народные массы, и деятельность эта соответствовала естественному, объективному ходу развития исторических событий. Новые задачи, не менее трудные и грандиозные, чем разгром белогавардейцев и интервентов, встали перед Коммунистической партией. Нужно было не только ликвидировать послевоенную разруху, но и построить мирное в мире социалистическое государство. И эта величайшая напряженность исторического момента раскрывала в людях, в коммунистах новые таланты и способности.

В связи с этим хотелось бы обратить внимание читателей на марки с портретом Феликса Эдмундовича Дзержинского (первые из них выпущены в 1937 году). Профессиональный революционер в годы царизма, с победой Октября принявший карающий меч революции в свои руки, Ф. Э. Дзержинский после гражданской войны с присущей ему страстностью взялся за восстановление народного хозяйства. В 1921 году по предложению В. И. Ленина он назначается народным комиссаром путей сообщения с оставлением его на постах председателя ВЧК и народного комиссара внутренних дел, а в 1924 году ЦИК Союза ССР утвердил его председателем Высшего совета народного хозяйства (ВСНХ). На этом посту Ф. Э. Дзержинский энергично боролся за генеральную линию партии, за социалистическую индустриализацию страны.

Марки, посвященные выдающимся коммунистам, чрезвычайно емки по

своему содержанию. Нельзя не упомянуть марку с портретом Георгия Константиновича Орджоникидзе. Большая подпольная революционная работа, выдающаяся деятельность в качестве политического руководителя соединений Красной Армии в годы гражданской войны — достаточно красноречивая биография коммуниста. Но есть у нее и большое продолжение. Орджоникидзе — умелый организатор социалистической индустрии.

Еще одно имя — Валериан Владимирович Куйбышев. Его биография типична для коммунистов ленинской гвардии: революционер-подпольщик, военачальник и политический руководитель Красной Армии в годы гражданской войны, Куйбышев становится выдающимся строителем социалистического государства в годы предвоенных пятилеток. Стройки пятилеток, разработка государственных хозяйственных планов — главная забота большевика-ленинца.

Но к славному имени Валериана Владимировича имеет непосредственное отношение еще одна героическая история нашей страны. В 1934 году он был председателем правительственной комиссии по спасению и эвакуации челюскинцев. Эта эпопея хорошо отражена в советской филателии. Ей посвящена серия из десяти почтовых марок. А по праву возглавить эту серию мог бы портрет В. В. Куйбышева, воспроизведенный на марке 1953 года.

Целиком же вся серия тоже посвящена коммунистам, первым Героям Советского Союза — В. Воронину, О. Шмидту, А. Ляпидевскому, С. Леваневскому, М. Слепневу, И. Доронинову, М. Водопьянову, В. Молокову, Н. Каманину.

Бурное развитие промышленности, всего народного хозяйства позволило большевикам штурмовать небо. У нас появляются марки, знаменующие первый беспосадочный полет Москва—США через Северный полюс в 1937 году, с портретами В. Чкалова, Г. Байдукова, А. Белякова на фоне маршрута перелета, второй беспосадочный перелет Москва—США через Северный полюс, совершенный в том же 1937 году М. Громовым, А. Юмашевым и С. Данилиным.

Разнообразна тематика советских предвоенных марок, языком почтовой миниатюры рассказывающих о самых насущных нуждах страны — о развитии индустрии, сельского хозяйства, авиации, народного образования. Появление марок с изображением новостроек, гигантов промышленности — отнюдь не случайное явление, они вы-

ражение нашей действительности. И если не на каждой советской марке названы имена большевиков, коммунистов, то всем известно, что в завоевании социализма основная заслуга принадлежит ленинской Коммунистической партии.

«Будь героем!» — сказала Родина своим сыновьям в грозном 1941 году. Такой маркой открывается в нашей филателии история Великой Отечественной войны. «Будь героем!» — и героями стали коммунисты и комсомольцы В. Талалихин, Н. Гастелло, Л. Доватор, А. Чекалин, З. Космодемьянская. Им посвящены первые военные марки. А разве сотрутся когда-либо у нас в памяти слова политрука В. Клочкова: «Велика Россия, а отступать некуда — позади Москва». На марке, выпущенной в 1967 году, приводятся эти слова героя и его краткая биография.

Тему героизма советского народа, проявленного в годы войны, далеко не исчерпывают марки 1941—1945 годов. Тема эта еще долго будет волновать нас. Филателистическая летопись о великом подвиге советского народа, совершенном под руководством Коммунистической партии, продолжается.

Новые славные имена вписала наша действительность в историю Коммунистической партии и в послевоенные годы. Каждое представительное собрание коммунистов — съезды нашей партии — верстовые вехи в истории Советского государства. В Москву, в Кремль на эти собрания съезжаются передовые люди разных профессий — рабочие, колхозники, ученые, деятели культуры и искусства, представители Советской Армии и Флота. После апреля 1961 года на партийном съезде появился человек невиданной в истории профессии — летчик-космонавт Юрий Алексеевич Гагарин. 12 апреля 1961 года он совершил первый космический полет на корабле-спутнике «Восток». Вскоре же филателисты положили в свои альбомы первые марки, посвященные героям космоса.

Развитие советской космонавтики не заставило себя ждать. Вслед за маркой, посвященной первому космическому полету, в коллекциях смогли занять почетное место марки с портретами Г. С. Титова, П. Р. Поповича, А. Г. Николаева, В. В. Николаевой-Терешковой, В. Ф. Быковского и других советских космонавтов.

Если мы внимательно посмотрим на почтовые миниатюры, вышедшие в период после XXIII съезда КПСС и до сегодняшних дней, то нам откроются яркие странички важнейших событий, летописи труда и подвига советского народа во имя коммунизма.

На блоке 1966 года, посвященном съезду партии, расположена марка

с портретом В. И. Ленина на фоне красных флажков с надписью «КПСС. Ленин и партия». Эти понятия неразрывны. Они символизируют преданность партии и народа ленинским идеям, стремление бороться за их торжество. В том же году вышла серия марок, раскрывающая основные задачи Директив съезда по развитию экономики страны и повышению благосостояния советских людей.

Четыре года, прожитые между двумя партийными съездами, отмечены напряженным, самоотверженным трудом по выполнению восьмого пятилетнего плана.

Новые победы советских людей — новые марки.

И несмотря на то, что на почтовых миниатюрах, раскрывающих достижения в промышленности, сельском хозяйстве, строительстве, не указаны конкретные адреса пятилетки, за каждой маркой встают конкретные заводы и фабрики, домы и электростанции, жилые дома и Дворцы культуры. За каждой маркой, воспроизводящей образ советского человека, встают конкретные создатели и творцы, участники массового социалистического соревнования за досрочное выполнение заданий восьмого пятилетнего плана, наши замечательные рабочие, колхозники, инженеры и ученые.

В сериях марок, вышедших в связи с полувекowym юбилеем нашего государства и отметивших 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, есть марки, рисунки которых передают нам ленинские мысли о руководящей и направляющей роли Коммунистической партии Советского Союза, ведущей нашу страну к коммунизму.

В канун XXIV съезда КПСС советские люди особенно глубоко чувствуют безграничное доверие, уважение, любовь к своей родной партии. Она всегда с массами, во главе масс.

Славными достижениями встречает советский народ XXIV съезд Коммунистической партии. Высокого, небывалого развития достигла наша промышленность и сельское хозяйство. Штурмующими небо были коммунисты в тридцатые годы. Теперь же советский луноход очень успешно «оживляет» Луну. Причастны к этому люди еще одной новой профессии — водители «Лунохода-1», диктующие за многие тысячи километров каждый шаг своему подопечному.

Какие новые специальности появятся к новому очередному съезду партии — покажет будущее. Марки с изображением борцов за коммунизм тоже, несомненно, будут, ибо почтовая марка отражает нашу действительность и создающего ее человека.

В АЛЬБОМАХ СТАРШЕГО БРАТА Угиса хранились тысячи марок из многих экзотических стран Азии, Африки, Южной Америки, марок, от которых в восторге замирало сердце Яниса. Во сне и наяву мальчишке грезились сказочные города. Каравеллы далеких морей, тропические джунгли, населенные диковинными животными.

Но это было давно, в детстве. Теперь, перелистывая альбомы, Янис Озолинь с грустью вспоминает, как в светлый романтический мир юности неожиданно-негаданно ворвалась война, как старший брат Угис, сражавшийся в 1941 году в рядах рабочей гвардии, попал в фашистский плен. Он томился в концлагерях Саласпилс, Бухенвальд, Цвиберг. Вернулся домой другим человеком — неразговорчивым, задумчивым, а порой и мрачным, словно видения фашистского плена постоянно преследовали его, бередили душу.

Верность теме

Казалось, мирная жизнь должна была все поставить на свои места. Но Янис, принявший от старшего брата все его марки, уже не мог смотреть на них прежними глазами. Многое в жизни изменилось, произошли перемены и в нем самом. Ведь коллекция должна о чем-то говорить, что-то доказывать, куда-то звать, заставлять думать, волноваться.

Чем дальше, тем больше крепла мысль создать коллекцию о минувшей войне, унесшей миллионы человеческих жизней. Это не должно повториться! И он, филателист, присоединит свой голос протеста к голосам сторонников мира на всех континентах.

В это время Янис читал «Репортаж с петлей на шее» Юлиуса Фучика.

Книга укрепила Яниса в его стремлении создать тематическую коллекцию, которая обличала бы ненавистный народом всей земли фашизм.

И еще одно событие сыграло большую роль в его жизни — VI Всемирный фестиваль молодежи в Москве, состоявшийся в 1957 году. Озолинь приехал в столицу по комсомольской путевке, побывал на филателистической выставке, познакомился с коллекционерами из разных стран.

Янис понял, как важны для мира, для людей всей планеты дружба и взаимопонимание. Он записывал адреса своих новых друзей, договаривался о переписке.

Постепенно в альбомах и кляссерах стали оседать марки, спецгашения, цельные вещи, рассказывающие языком филателии о минувшей войне. Они были посвящены многим славным борцам, в том числе герою ла-

тишского народа Иманту Судмалису, Зое Космодемьянской, Александру Чекалину, Мусе Джалилю, Юлиусу Фучику и другим.

Впервые Озолинь решил обнародовать свою тематическую коллекцию в 1959 году на филателистической выставке республик Прибалтики. Его экспозиция называлась «Жертвы фашизма». И хотя было завоевано первое место, коллекционер понимал, что это только начало большой работы, в которой будут и радости находок, и огорчения от неудач.

В дальнейших поисках ему помогли связи с друзьями-филателистами из разных стран.

Одним из постоянных его корреспондентов стал чех Кубис Олдрис из

Моравска-Оставы. Он был участником борьбы против немецких оккупантов. Гитлеровцы отправили его в Освенцим, потом — в Дору. Такая же судьба постигла его двоюродного брата. Кубис прислал Янису два письма, отправленные в свое время из Освенцима и Бухенвальда. На конвертах стояли аккуратные немецкие штампы «Проверено лагерной цензурой», календарные штемпеля почтовых отделений.

Несколько почтовых документов Я. Озолиню прислал рижский гравер Никита Алексеев. Его, как политически неблагонадежного, гитлеровцы отправили в Саласпилс, потом перевели в Бухенвальд. Он вышел на свободу в 1945 году.

Судьба свела Озолиня с Висером Гештелом, отец которого был арестован как заложник в Голландии и находился в различных лагерях. После его смерти молодой филателист Висер передал Янису письма отца.

Со временем у Озолиня появились письма, отправленные в разные годы из концлагерей Равенсбрука, Заксенхаузена, Штудхофа, Маутхаузена, Терезина. Накапливались секретки, почтовые карточки, специальные марки, использовавшиеся в те годы для переписки между лагерями.

1962 год. В Праге открывается международная филателистическая выставка. С волнением готовился к ней Я. Озолинь. «Об этом забывать нельзя!» — так назвал он свою экспозицию. Он подобрал материалы по лагерям, разместив на листах марки, конверты, штемпеля, почтовые карточки. Особенно много было карт-максимумов. Стремясь сделать свою экспозицию наиболее убедительной, впечатляющей, Озолинь приобщил к письмам и фотографии узников. Использование нефилателистических материалов не одобрялось регламентом ФИП. И потому в Праге Янис получил не золотую, а серебряную медаль. Надо было ему сделать упор на редкие почтовые документы военных лет.

На следующий год Озолинь продемонстрировал свою коллекцию в Будапеште, спустя несколько лет — в Софии и опять в Праге. От выставки к выставке коллекция становилась богаче, содержательнее. Знакомство со многими филателистами позволяло пополнять ее новыми интересными экспонатами. Рядом с марками с изображением Мусы Джалиля и генерала Карбышева были помещены почтовые миниатюры, запечатлевшие руководителя берлинской подпольной организации, с которой был связан Джалиль, Антона Зефкова.

У людей, смотревших его экспозицию, становились суровыми лица. Коллекция обличала, выносила приговор злу и насилию.

Однако с годами Янис Озолинь осознал, что недостаточно показывать лишь ужасы фашизма. Надо воздать должное той могучей силе, которая сокрушила гитлеровскую Германию, принесла свободу поработанному народу Европы. Так появилась коллекция о Ленинграде — «Невская твердыня».

Он демонстрировал ее на филателистической выставке в Ленинграде. И опять он делал упор на почтовые документы военной поры. Найти их было не просто. Приходилось ездить в самые различные уголки страны, переворачивать архивы, переписываться с людьми, хранящими, как реликвии, письма родных и друзей. Вот письмо, отправленное в августе 1941 года из украинского города Сумы в Ленинград. На обратной стороне конверта напечатаны правила борьбы с зажигательными бомбами. Штамп ленинградского отделения связи.

Внимание привлекают цельные вещи периода ленинградской блокады, отправленные из форта Красная Горка, Ораниенбаума, Кронштадта со штемпелями 1941—1942 годов. За каждым из этих писем встают судьбы мужественных воинов, защитников города Ленина. Рядом с солдатскими треугольниками периода блокады Озолинь показывает марки, посвященные обороне невской твердыни. В честь героического города были выпущены марки не только в СССР, но и в братских социалистических странах.

В Ленинграде коллекция Я. Озолиня была отмечена золотой медалью. Она демонстрировалась также на Всесоюзной филателистической выставке «50 лет Великого Октября», где заслужила серебряную медаль.

Затем последовала разработка «Заря победы» — о героической обороне Москвы. На очереди — тема Сталинграда и Курской битвы, к которым уже подобрано немало редких филателистических материалов.

Янис Озолинь живет в городе Балдоне Латвийской ССР, работает в санатории методистом лечебной физкультуры. Он автор книжки «Спутник филателиста», выступает с лекциями по филателии, готовит передачи для латвийского радио и телевидения. Верный избранной теме, он по-прежнему неутомимо шагает по тропе поисков.

Е. СОРКИН

АЛМА-АТИНСКИЕ ВСТРЕЧИ

Каждая командировка, независимо от ее цели, это непременно встречи — встречи с людьми разными, потому что одинаковых попросту не бывает. И те, с кем мы повидались в столице Казахстана, не составляли исключения. Правда, их объединяла общая черта: страсть к собирательству, так как все они — коллекционеры.

ОБЫЧНЫЙ КЛУБНЫЙ ДЕНЬ

МЫ ПОПАЛИ, как говорится, с корабля на бал. Кораблем был быстрокрылый лайнер, примчавший нас сюда, ну, а «балом» — клуб коллекционеров. В этот день, как и в каждый вторник, здесь собирались алма-атинцы. Хотя, впрочем, не только они. Листаем книгу регистрации. Сегодня на встрече — 90 человек. Напротив каждой фамилии номер членского билета. Это у одноклубников. А вот и гости. Откуда? Томск, Харьков, Ленинград. Коллекционер, попав в другой город, разве не воспользуется возможностью побывать у своих «коллег»?

Клуб объединяет более 600 человек. Он молод, ему чуть больше трех лет. После безрадостного кочевья зал деревообрабатывающего завода, где нашли наконец приют собиратели, кажется роскошью. Большинство членов клуба составляют филателисты. Вот они расположились в центре зала. Их выдают неизменные клясеры, разложенные на столах. Слева у окна — филокартисты. Поближе к входу — фалеристы.

Стоит кому-то из пришедших развернуть свою поролоновую простыню, как сразу столпотворение «А что у вас?» — читаешь в каждом взгляде. Пожалуй, это наиболее оживленный народ. Да и естественно, ведь нет ни справочников, ни каталогов, и только увидев новинку в коллекции товарища, узнаешь еще об одном выпуске.

А вот бонисты, народ самый степенный. Есть здесь и филофонисты. И филуменисты. Все они входят в состав клуба коллекционеров на правах секций.

Сегодня обычный день без программы. Один, договорившись о встрече заранее, принес на обмен обещанное, другой пришел просто пообщаться, посмотреть. Третий — заглянул на огонек и, не найдя нужного товарища, ушел. Четвертый воспользовался возможностью уплатить членские взносы. Здесь всегда дежурит кто-то из членов правления, чтобы принять их. Ведь не у каждого есть время сделать это днем.

Подавляющее большинство алма-атинских коллекционеров — люди далеко не пенсионного возраста. По профессиональной принадлежности это инженеры и геологи, военнослужащие и педагоги, ученые и врачи, студенты и рабочие. Для них собирательство — содержательный отдых. Именно такой ответ мы получили на вопрос, что привело их в клуб.

Правда, один сказал, что работа. Поработать — это насколько месяцев назад сюда пришел наш коллега, журналист из «Вечерней Алма-Аты», чтобы описать вечер в клубе, и настолько увлекся увиденным, что сам стал рьяным фалеристом. Теперь у него лучшая в Казахстане коллекция фирменных значков периодических изданий: газет, журналов, издательств.

И все же то, что все здесь только отдыхают, это нам показалось поначалу. За задернутым занавесом на сцене шла нелегкая работа (см. снимок). Председатель Совета клуба подполковник Юрий Иванович Кудрявцев собрал руководителей КЮФов, чтобы обсудить с ними лимиты на семьдесят первый год, обговорить планы работы.

Во время перекура после жарких дебатов нам удалось побеседовать с двумя из них.

Вот краткий конспект этого интервью. Нина Антоновна Попова: «Место работы — институт информации. Профессия — астрофизик. Собираю соответствен-

но по теме: археология, раскопки, астрология. Ну и искусство. Удивлена, почему обратились именно ко мне? Я только начинаю работать с детьми. Правда, раньше вела кружки по астрономии. В 119-й школе (это в Микрорайоне — так называется наш новый жилой массив) в трех кружках занимаются сто ребят. У меня шестой класс. У инженера Эммы Ильиничны Ветровой — пятый. У Бориса Шлиоминсона, студента политехнического, — четвертый.

Что собирают мои ребята? Ну, конечно, большинство Лениниану. Многие флору и фауну, спорт, предпочитают олимпийские игры. Две девочки — живопись. Что привлекает меня в этой работе? Нет, не чисто филателия. А сами ребята. Их сущность. Точнее, внутренний мир моей аудитории. Возможность обогатить его посредством марок».

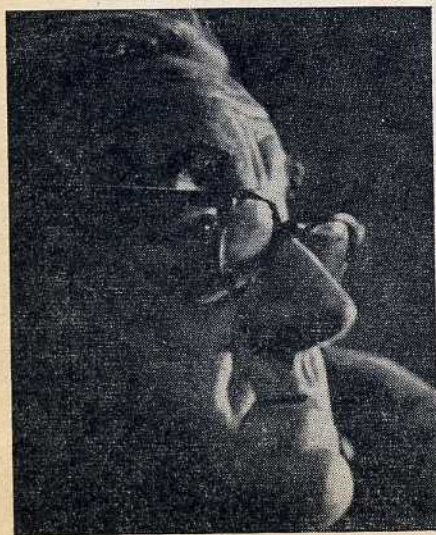
Валентин Гаврилович Морозов — коллекционер с большим стажем, организовал кружок в Государственном про-



ектном и научно-исследовательском институте химического машиностроения для детей своих сотрудников. На вопрос, что его привлекает в этой работе, ответил: филателия. А на наше пожелание узнать, как строятся занятия, пригласил поприсутствовать и увидеть. Чем мы и не преминули воспользоваться (см. фото на стр. 23).

ГЕНЕРАЛ АРМИИ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

В КНИГЕ регистраций нас удивило повторение одинаковых фамилий. Что это, случайное совпадение? Нет. Увлечение одного из членов семьи передалось остальным. И они



стали одноклубниками. Так, геолог Софья Ивановна Черняева приходит сюда с сыном, супруги инженеры Семеновы — с дочерью Аллой. И более того: Юрий Николаевич Семенов увлек коллекционированием еще пятнадцать своих сотрудников с завода тяжелого машиностроения, где он работает конструктором. Таких примеров не мало. Но разве обо всех напишешь?

Но вот о Касаткиных рассказать хочется непременно. Николай Степанович — глава всей семьи казахстанских собирателей. Впрочем, как человеку военному, это сугубо штатское звание ему не совсем подходит. Он скорее генерал армии коллекционеров. А ведь он и в самом деле генерал — генерал-майор артиллерии.

«Уходили комсомольцы на гражданскую войну». В грозном девятнадцатом мальчишке едва исполнилось пятнадцать и он ушел с ними. Отец — начальник продотряда для голодающего Питера, а Колька — на фронт. Под Петроградом воевал против Юденича, на южном — против Врангеля. А в мирной передышке — Военная академия. Потом короткая, но жестокая финская кампания. Закончилась война, а для него снова учеба военной науке, теперь уже в академии Генерального штаба.

А с сорок первого фронта: Северный, Ленинградский, Волховский, Сталинградский, Центральный. В сорок третьем его назначают начальником учебного центра самоходной артиллерии. Потом долгая служба в Средней Азии. Потом...

У солдата-генерала много было трудного в жизни. Но самое тягостное для людей его типа — бездеятельность. Генерал ушел на отдых. А если человек не умеет этого, если всей своей жизнью к нему не приучен? Что тогда? Лежать на диване, перечитывая мемуары, действующее лицо в которых ты сам? Кормить на подоконнике птиц, и курить, курить непомерно много, израсходовав всю отпущенную на жизнь дозу? Или ходить к врачам поддерживать истрепанное здоровье? Все это исчерпалось тремя месяцами.

А потом... повторилась неповторимая юность. И пришла она вместе с юными следопытами, которым был необходим генерал. Он возглавил штаб республиканского движения дорогами отцов-героев. Уральск, Алма-Ата. Кентау, Лениногорск — вот география слетов комсомолии Казахстана. И все всесоюзные он прошел вместе с ними.

И снова привычное: ритм, не помнящий о больном сердце. И глубоко в ночи приезжать побриться, чтобы поутру быть свежесподтянутым. Этим жив человек! Да, но мы обещали рассказ о генерале другой армии — армии коллекционеров.

Николай Степанович Касаткин — член правления ВОФ, председатель правления Казахстанского республиканского отделения. Филателия — семейная страсть Касаткиных. Еще до войны у Сусанны Константиновны, супруги Николая Степановича, была неплохая коллекция, унаследованная от отца, тоже страстного собирателя. Бухгалтер по профессии, был он любителем энтомологом и ботаником. Кроме марок в доме поселились гербарии, жучки и бабочки.

За тридцать пять лет совместной жизни коллекционирование в семье Касаткиных стало своеобразным культом, перешедшим и к детям. Вначале марки собирали все вместе. Но потом образовалось два лагеря: мужской и женский. Вот только не поделили четырехлетнюю внучку. Хитрую Катюшку подкупает и дедушкина властная команда: «Руки по швам. Смотрим марки», и бабушкина снисходительность к ее чрезмерному любопытству. Хотя дети Касаткиных — врач Валерия и инженер Николай живут далеко от дома, марочная штаб-квартира у них в Алма-Ате. Кляссе-

ры заняли шкафы и даже кладовки. Все вместе собирают коллекцию Советского Союза и искусство. Кроме того, мужчины — Чехословакию, женщины — Польшу, Венгрию, Румынию. На две трети коллекция тематическая: это — спорт, флора и фауна всего мира.

Сусанна Константиновна чаще других членов семьи экспонирует свои коллекции на выставках. И всегда с неизменным успехом. Свидетельством тому многочисленные медали и призы У Николая Степановича для личного участия в выставках почти не бывает свободного времени, так как он всегда предельно занят, организовывая их.

Человек скромный (в одной из служебных характеристик Касаткина, после перечисления многочисленных достоинств, идет приписка: «как недостаток, следует признать чрезвычайную скромность»), он старается все возможное сделать сам.

От Николая Степановича нам не раз приходилось слышать: «товарищи заняты на работе, а я — на пенсии». И поэтому свою общественную работу несет как некогда службу. Добровольно, взвалив на свои плечи ношу иногда просто не по летам. В шутку он сказал нам: «Притупляются волевые качества, воспитанные армией, приказать не могу, а просить не привык».

В республиканском отделении, кроме бухгалтера (а когда не было и его, Касаткин изучил и бухгалтерскую науку), нет штатных единиц. Переписку с первичными организациями (а их теперь около 60) ведет сам, вплоть до печатания на машинке, всю документацию тоже сам (для этого даже составил строгое расписание: суббота и воскресенье). Ежедневно к 12 часам едет в отделение общества. Николай Степанович — его бессменный председатель.

Втянулся в эту работу он задолго до организации ВОФ. Сусанну Константиновну избирали несколько раз секретарем алма-атинского общества коллекционеров. Тогда не было ни клуба, ни постоянного места встречи (разве что летом, в парке). Вот и собрались у гостеприимных Касаткиных на свои посиделки филателисты. Сначала он помогал жене. Писал отчеты и доклады. А потом сам, не заметив того, стал попросту незаменим. Иначе у него получиться и не могло.

КНОСКЕР

ЗИНАИДА СТЕПАНОВНА ПЕРЕПЕЛКИНА. Ее имя мы слышали от многих филателистов, с которыми нам довелось встречаться. И часто оно становилось своеобразным паролем, по которому вступали в общество. Ведь не секрет, еще существует много коллекционеров неорганизованных. Собирают «для себя», демонстрируя свои сокровища в кругу родных и близких. Но вот миновать продавца марок не удается никому из них.

В центре Алма-Аты, на проспекте Коммунистическом, где он пересекается с улицей Гоголя, стоит киоск «Союзпечати». Ничем он не примечателен, такой же, как остальные сто пятьдесят девять в городе.



До последнего времени его хозяйкой была Зинаида Степановна Перепелкина. Вот уже около пятнадцати лет, как она работает в системе связи. Посмотрев ее трудовую книжку, можно сделать вывод, что обладает она характером постоянным (за всю жизнь три места работы) и трудится отлично (все испещрено благодарностями). В момент нашего пребывания в городе Зинаида Степановна передавала киоск другому продавцу и принимала дела в фирменном магазине «Филателия».

Вот скупые выписки из одного документа, предшествующего такому перемещению:

«Из 509 членов общества, фактически получающих марки, 263 не пожелали выкупать их в магазине и перешли в киоск на Коммунистическую»; «... у киоскера З. С. Перепелкиной они встречают вежливое к себе и бережливое к марке отношение». «Только за десять месяцев 1970 года ею вовлечено и собрано 102 заявления о вступлении в общество, в то время как через магазин рекомендовано 18 человек».

«Вежливость», «бережливое отношение к марке» — только ли в этом дело? У Зинаиды Степановны мы спросили, за что она любит свою работу? И она ответила, почти как некогда замечательный французский писатель Сент-Экзюпери: «Самая большая радость жизни — это человеческое общение».

Человек душевный, она научилась этому еще будучи почтальоном. На участке, который обслуживала, была «своей» в каждом доме, квартире, в каждой семье. Люди раскрывали ей тайны, радости и беды, наполняящие почтальонскую сумку. Потом из-за тяжелой болезни перешла на более спокойную работу — сортировать марки. И усидеть здесь, в экспедиции, вдаль от людей, без постоянного общения с ними — не смогла.

В киоске «Союзпечати» быстро узнала вкусы покупателей: кто что читает, кому какой журнал или газету непременно нужно оставить. И если ее предшественница не справлялась с планом, то Зинаиде Степановне удалось перевыполнять его более чем вдвое.

Всех филателистов она знает по номерам их членских билетов. И если кто уедет в долгую командировку, без марок не останется. Ее постоянный покупатель Носенко ушел служить в армию и два года не будет дома. Когда прощался, сказал со вздохом, что теперь в его коллекции появятся «белые пятна». И перефразировав на свой лад известную песню, Зинаида Степановна его утешила: «Служите, а марки вас подождут». Мы видели этот пакетик, который ждет солдата.

Особым уважением пользуется «тетя Зина» у ребят. Многие из них впервые подошли к ней, зажав в кулак гривенник, сэкономленный на завтраке. Так бывало раз, другой. Видя этот непроходящий интерес, Зинаида Степановна просила прийти с родителями, которым рассказывала о кружках юных филателистов. И ребята «организовались». А случалось, что папы и мамы, которым Зинаида Степановна охотно давала посмотреть марки, загорались и впоследствии становились членами общества.

Алма-атинские встречи. Они запомнятся надолго, так как вошли в мою жизнь люди интересные, увлеченные. Хотелось бы рассказать и об энтузиасте филокартисте-исследователе А. И. Агаманове, заразившем своей страстью многих сослуживцев, и о редакторе республиканской газеты «Ленинская смена» В. Н. Энголи, неизменном пропагандисте филателии, и о... Имена казахстанских коллекционеров, о которых интересно было бы узнать нашим читателям, можно продолжать еще и еще. Это благодаря их стараниям, их работе Казахстанское республиканское отделение стало призером во Всесоюзном смотре и сегодня остается в ряду лучших. При расставании мы говорили Алма-Ате «до свидания» в надежде на новую встречу. Когда она состоится, продолжим свой рассказ.

Ж. АРОНОВА

Фото Г. ТИЩЕНКО

Москва — Алма-Ата

В ПРЕЗИДИУМЕ ПРАВЛЕНИЯ ВОФ

В ДЕКАБРЕ прошлого года по приглашению правления ВОФ в Москве находилась делегация Польского союза филателистов в составе Генрика Краевского — ответственного секретаря Главного правления ПСФ и Зигмунда Каламаги — заместителя председателя Главного правления ПСФ.

В правлении ВОФ с польскими друзьями обсуждались вопросы расширения сотрудничества между филателистическими организациями двух братских стран.

Гости рассказали о большой работе, проведенной Польским союзом филателистов в 1970 году в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Много труда активисты союза вложили в подготовку и проведение Международной филателистической выставки под девизом «Ленин и его идеи», которая, как известно, очень успешно прошла в Кракове в октябре прошлого года.

Международному смотрю предшествовали местные выставки.

В течение года ПСФ провел свыше 460 выставок и 38 конкурсов в печати. На многие выставки организовывались коллективные посещения рабочих и служащих промышленных предприятий.

Руководители ПСФ большое внимание уделяют расширению контактов с советскими филателистическими организациями, и правление ВОФ выразило горячую признательность польским товарищам.

Отметив активную и плодотворную деятельность ПСФ и его руководителей в развитии и укреплении дружеских связей между филателистами ПНР и Советского Союза, в пропаганде ленинских идей средствами филателии, президиум правления ВОФ присвоил звание Почетного члена Всесоюзного общества филатели-

в отделениях



стов Збигневу Зелинскому — председателю Главного правления ПСФ, Генрику Краевскому — ответственному секретарю, Зигмунду Каламаге — зам. председателя и Луциану Пекашу — председателю Организационного комитета Международной филателистической выставки «Ленин и его идеи».

Им вручены почетные знаки, дипломы и ценные сувениры.

Польская делегация вручила группе руководителей ВОФ медали и дипломы Международной выставки в Кракове за содействие в организации и пропаганде этой выставки.

И. М.

СОСТОЯЛСЯ ПЛЕНУМ

ЛИТЕЙНЫЙ проспект, 37/39. Дом, получивший известность благодаря стихотворению Н. А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда». Сейчас в первом этаже этого здания разместилось правление Ленинградского областного отделения ВОФ. Здесь всегда многолюдно. Приходят за советом, консультацией, заходят и просто так, «на огонек», встретиться с товарищем, узнать, что нового, получить по абонементу новые марки в специализированном киоске «Союзпечать» или приобрести марки прошлых лет в зале комиссионной продажи.

В один из дней ноября здесь проходил пленум правления ЛОО ВОФ. Обсуждались итоги II Всесоюзного съезда филателистов. С докладом выступил делегат съезда И. Д. Вавилов.

в отделениях



Выступавшие в прениях члены правления и активисты Н. Я. Борисов, В. А. Бутковский, Н. В. Висленев, Я. М. Вовин, Ю. А. Герлих, Л. А. Дриссен, Н. В. Князев, В. В. Лебедев, Н. С. Николаев, М. В. Шибов вели разговор о проблемах дальнейшего развития филателии, активизации деятельности всех членов общества, о повышении уровня идейно-воспитательной работы отделений, секций и кружков.

Пленум полностью одобрил решения II съезда ВОФ и наметил большую программу своей деятельности. Решено в 1971 году провести в Ленинграде тематические выставки, посвященные XXIV съезду КПСС, десятилетию полета в космос Юрия Гагарина, городам-героям, и несколько выставок совместно с городами-побратимицами, а также передвижные выставки на крупных предприятиях, в воинских частях, школах, музеях, библиотеках.

Предполагается вместе с городской и областной организациями ВЛКСМ провести в нынешнем году областную конференцию юных филателистов.

М. ВЕСЕЛКОВ

Ленинград

В КОНЦЕ прошлого года Иркутскому обществу филателистов исполнилось десять лет.

Более сорока филателистических выставок, десятки организованных выступлений по местному радио и телевидению, персональное участие иркутян во всесоюзных выставках — таково краткий итог деятельности общества.



Сейчас Иркутское областное отделение ВОФ насчитывает в своих рядах 250 коллекционеров.

По случаю юбилея в Иркутске был выпущен значок, который вы видите на снимке.

Фото В. Чагина

ФАМ НЯН

(Почта сражающегося Вьетнама)

ИЗ КУАНГБИНЯ

Забрезжил рассвет. Фам Нян еще раз проверил, хорошо ли привязана сумка к багажнику велосипеда. Теперь можно в путь. Обычный ежедневный маршрут почтальона — 45 километров. В мирное время Нян возвращался домой к четырем часам дня. Но удастся ли вовремя вернуться сегодня?

На переправе его ждал старик Куанг, лодочник. Человек шесть крестьян уже сидели в лодке. Ждали только его. Нян укрепил велосипед на корме, запрягал сумку под брезент, оттолкнул лодку и подсел поближе к Куангу. На середине реки старик обязательно отдаст весла ему. Но до середины реки добраться не успели. Со стороны моря заходила четверка истребителей-бомбардировщиков. Бомбы рванули в сотне метров от лодки. Осколки никого не заделали, но один из них перебил весло, и лодка беспомощно кружилась на волнах. Куанг изо всех сил пытался выровнять ее уцелевшим веслом, но лодку несло вниз по течению, туда, где американцы бомбили паромную переправу...

За годы бомбардировок таких эпизодов в жизни почтальона Фам Няна из южной провинции ДРВ Куангбинь не менее тридцати. На его глазах американцы забрасывали мирные деревушки фугасными, шариковыми, электромагнитными бомбами, поливали напалмом. Не все заканчивалось благополучно для самого Няна — он был ранен в ногу. Но ни бомбы, ни напалм не смогли задержать в пути любовно оберегаемые почтальоном пачки писем и газет. Они неизменно находили своих адресатов.

У почтальона были свои хитрости. Он изучил каждый километр маршрута. Знал дороги и тропки. В опасных, открытых местах соорудил небольшие бомбоубежища, где можно было укрыться с сумкой. Знал типы американских самолетов и их повадки. Все это пригодилось, каждая из этих «хитростей» помогла в трудную минуту выжить. Выжить, чтобы продолжить путь, чтобы доставить людям конверты большей частью с короткими, выраженными лишь несколькими цифрами обратными адресами полевой почты.

Обо всем этом рассказал нам Фам Нян в Ханое, куда он

приехал для обмена опытом с коллегами. Мы встретились в здании генеральной дирекции связи ДРВ.

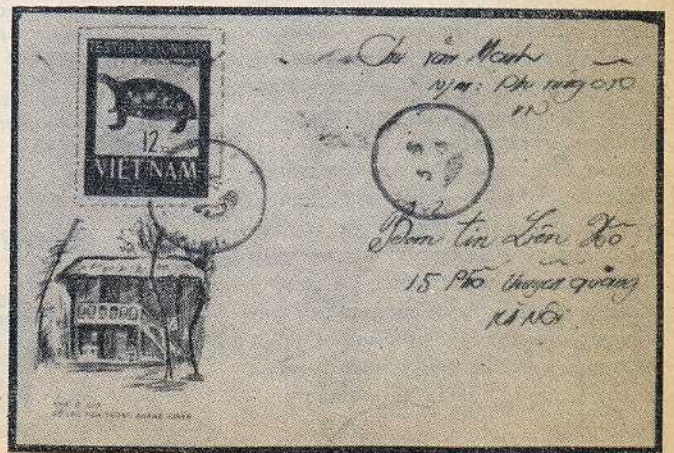
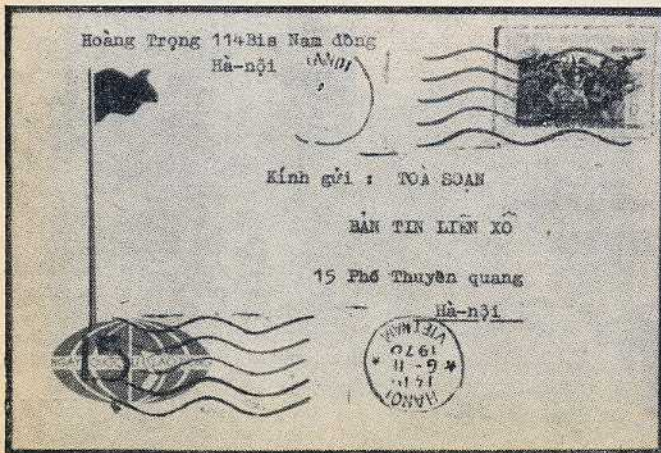
Генеральный директор связи Нгуен Ба Лой, участник революционного движения в тридцатых годах, опытный подпольщик-коммунист, вместе с нами внимательно выслушал рассказ Няна и, как бы подводя итог сказанному, добавил: «Преданность своему долгу, мужество, героизм стали традицией вьетнамских почтальонов, родившейся еще в годы подпольной борьбы, войны Сопrotивления против колонизаторов. Героев революционного движения Вьетнама Ли Ты Чыонга, Ким Донга, Чан Тхи Нгиа мы называем своими первыми почтальонами. Они погибли от рук врага, доставляя в оккупированные районы партийные документы и литературу. Их имена глубоко чтят во Вьетнаме».

Знакомство с историей почтовой службы Вьетнама подтверждает слова товарища Лоя. Почтовая связь в ДРВ зарождалась и развивалась в трудные годы подполья и войны Сопrotивления. Почтальонами становились лучшие кадры партии. Но они доставляли не только литературу и корреспонденцию. Если требовала обстановка, — а такое случалось нередко, — они проносили оружие, боеприпасы, медикаменты. Лучше других зная местность и дороги, они зачастую становились проводниками вождей партии.

1954 год. Правительство ДРВ вернулось в Ханой. Перед работниками почтовой службы встали новые большие задачи по организации связи в мирных условиях. За девять лет мирной жизни с помощью братских стран работники связи ДРВ создали по существу новую почтовую службу, которая обеспечила нужды молодой республики.

— До революции, — сказал нам товарищ Лой, — почта служила колонизаторам. Почтовые отделения работали только в крупных городах, в деревне их не было.

В настоящее время почтовая служба ДРВ насчитывает 26 крупных предприятий связи в столице и провинциальных центрах, 969 отделений связи в уездах, 5200 пунктов связи в общинах и деревнях. Почтовая сеть охватила всю территорию страны. Она оказалась жизнеспособной, действенной и в годы воздушной войны, навязанной вьетнамскому наро-



**В. НИКОЛЬСКИЙ,
Б. ШУМЕЕВ,**
соб. корр. АПН в ДРВ
(специально для журнала
«Филателия СССР»)

ду американским империализмом. Людей с почтовыми сумками можно было видеть на дорогах, на переправах и горных тропах, в самых отдаленных уголках страны. История героической борьбы вьетнамского народа последних лет знает немало примеров самоотверженности вьетнамских почтальонов. Многие десятки почтовых работников награждены правительством орденами и медалями.

В книжном магазине на центральной улице Ханоя Чан Тьен всегда многолюдно. Здесь у витрин с образцами почтовых марок ДРВ можно поговорить с вьетнамскими филателистами. Но не у многих из них найдется в коллекции ставшая уже редкостью марка стоимостью в килограмм риса. Такие марки выпускались почтовой службой ДРВ в годы Соппротивления. Цены на марках указывались в количестве неочищенного риса, поскольку рис в ту пору был самой ценной валютой. Даже государственные учреждения расплачивались с почтой рисом.

Первая серия вьетнамских марок была выпущена 2 сентября 1946 года, ровно через год после провозглашения ДРВ. Она состояла из пяти марок различных цветов с изображением первого президента республики Хо Ши Мина. Сейчас эта серия представляет собой большую редкость. Первые марки печатались вручную на самодельной бумаге. Зубцовка накальвалась также вручную, иглой. Иногда этого не успевали делать, и марки выходили без зубцов. Выпуск первых марок даже в таком виде считался большим достижением почтовой службы. Ведь понадобился целый год упорного труда, чтобы наладить их производство.

А что было до этого? Сразу после революции почта ДРВ использовала доставшиеся ей в наследство запасы французских марок. Перед нами лежат несколько образцов марок, сохранившихся с тех времен. Прямо по рисунку сделана отчетливая надпечатка:

**ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ
НЕЗАВИСИМОСТЬ, СВОБОДА, СЧАСТЬЕ**

Здесь же проставлена новая цена. В стоимость марки вошел почтовый сбор на нужды национальной обороны республики.

За последние годы в области филателии в стране достигнуты значительные успехи. С 1954 года выпущено более 600 видов марок. В сюжетах марок отражены исторические даты, революционные события, достопримечательности страны. Здесь нашла отражение тема героической борьбы вьетнамского народа против агрессии США, тема дружбы с народами зарубежных государств, в первую очередь с народами братских социалистических стран, достижения СССР в космосе и др. Сейчас, как сказал нам Нгуен Ба Лой, готовятся к выпуску марки, посвященные новому замечательному успеху советской науки — полету автоматической космической станции «Луна-17».

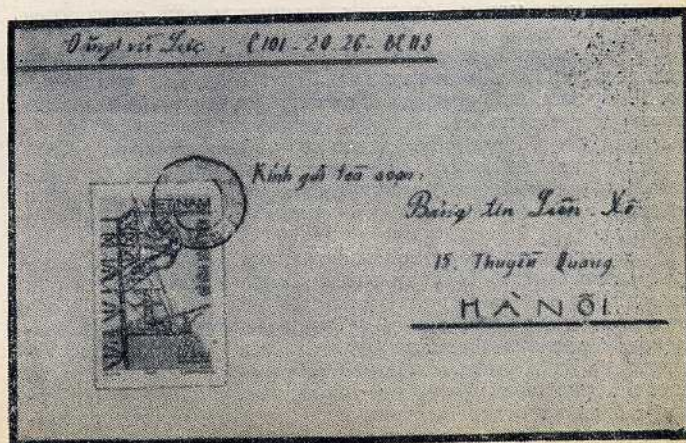
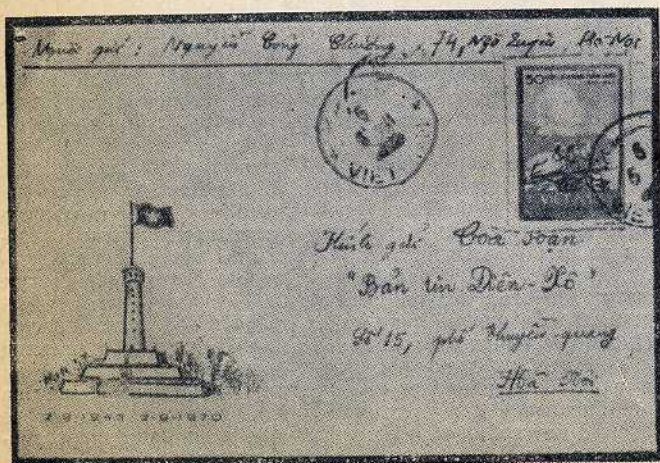
Крупные события внутренней и международной жизни отмечаются также выпуском конвертов с марками со специальным гашением. В 1970 году такими событиями явились 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, 40-летие Партии трудящихся Вьетнама.

Неуклонно развиваются международные связи почтовой службы ДРВ. Сейчас отношения в области связи поддерживаются с 18 странами.

— Братские страны, — сказал нам товарищ Лой, — оказывают Вьетнаму большую и действенную поддержку. С помощью Советского Союза и других социалистических стран в ДРВ построены многие сооружения радиосвязи, воздушные линии связи, АТС и др. Многие почтовые работники и специалисты в области связи проходят подготовку за рубежом — в СССР и других социалистических странах.

...Конец ноября 1970 года ознаменовался новыми престоуплениями американской военщины, вызвавшими гневные протесты широкой мировой общественности. Пираты, вероломно нарушив собственные обязательства, вторглись в воздушное пространство ДРВ. Вновь на мирных вьетнамцев обрушились тонны металла и напалма.

Мы знаем — почтальон Фам Нян вернулся к себе в родную провинцию Куангбинь, которая продолжает подвергаться бомбардировкам. Мы знаем — ничто не остановит его. Он всегда в пути. Значит, письма придут к адресатам. Ханой.



В СЕДЬМОМ НОМЕРЕ сборника «Советский коллекционер» (1969 г.) Б. К. Стальбаум в статье «О глубине исследования» опубликовал ранее неизвестный документ, касающийся земской почты Хвалынского уезда и ее марок. Это — письмо из Хвалынской земской управы от 26 ноября 1913 года на имя известного филателиста, ныне покойного, проф. Н. С. Щербиновского (в статье Б. К. Стальбаума он ошибочно назван Г. Щербинским):

«На письмо Ваше Уездная Земская Управа сообщает, что земская почта в Хвалынском уезде учреждена в 1866 г. по постановлению земского собрания от 18 сентября. Земский почтовый сбор введен с 1900 г. постановлением того же собрания от 25 сентября. Почтовых марок (ценою 2 коп. каждая) было выпущено: в 1900 г. 51 412 шт., в 1904 г. 38 800 шт., в 1908 г. 43 300 шт. и в 1911 г. 50 000 шт.; для погашения марок имеется особый почтовый штемпель. Марки заготавливаются в С.-Петербурге в Невской типографии. В настоящее время имеются марки одного последнего

ЕЩЕ О ЗЕМСКИХ МАРКАХ ХВАЛЫНСКОГО УЕЗДА

выпуска; от марок прежних выпусков они отличаются только краской».

Б. К. Стальбаум, сопоставляя это письмо с каталогом земских марок, вышедшем в 1925 году под редакцией Ф. Г. Чучина, предостерегает от неправильных выводов, которые могут быть сделаны при недостаточно глубоком исследовании. К сожалению, в его статье использована не вся необходимая литература, изучение которой заставляет посмотреть на выпуски Хвалынского уезда иными глазами и сделать из опубликованного письма несколько другие выводы.

Среди филателистов распространено мнение, что литература по земским маркам очень бедна и что изучены они плохо. Это далеко не так. В прошлом веке и в начале этого земские марки были одним из излюбленных объектов коллекционирования и немало филателистов очень серьезно занимались их изучением. Они рассматривали такие вопросы, как история почты, почтовое обращение, история подготовки и издания отдельных выпусков, то есть то, что составляет содержание современной научной филателии. При

этом следует заметить, что хотя почта Хвалынского уезда была изучена меньше многих других (может быть, это и заставило Н. С. Щербиновского обратиться в земскую управу), но все же в литературе можно найти значительно больше сведений, чем те, которые приведены в каталоге Ф. Г. Чучина.

Изучение литературы по данному вопросу облегчается тем, что она практически полностью использована в более поздних каталогах и монографиях, среди которых необходимо, наряду с каталогом Ф. Г. Чучина, отметить еще три издания.

До первой мировой войны Карл Карлович Шмидт и Агафон Карлович Фаберже начали публиковать в виде отдельных выпусков подробнейшую монографию о земской почте (на немецком языке, хотя она и издавалась в России); эта работа осталась незаконченной: она доведена лишь до Луги.

Значительно позже, в 30-х годах, то есть после выхода в свет каталога под ред. Ф. Г. Чучина, К. К. Шмидт, живший в то время в Германии, издал там полный специализированный каталог земских марок. Он был выпущен полудомашним способом, тиражом всего в 50 экземпляров. Написанный в телеграфном стиле, этот каталог не повторяет многих фактов, приводимых в монографии Шмидта и Фаберже.



Рис. 1

Наконец, после того, как К. К. Шмидт пожертвовал свою коллекцию Берлинскому почтовому музею, он в связи с этим издал в 1934 году новый каталог этой коллекции, который представляет собой сокращенный вариант предыдущего каталога. В этих трех изданиях исчерпывающе охвачена вся предшествовавшая им литература.

*
*

Передо мной описание почты Хвалынского уезда Саратовской губернии и ее марок, составленное по данным из всех четырех упомянутых изданий. Теперь можно более определенно сказать, что нового содержит опубликованное письмо и какие вопросы еще ждут своего разрешения.

Время открытия почты. То, что почта в Хвалынском уезде была открыта еще в 60-х годах, факт далеко не новый. Шмидт и Фаберже писали, что она была открыта в 1863 году, ссылаясь на письмо председателя земской управы на имя филателиста А. Ильина от 1 июля 1905 г. Опубликованное Б. К. Стальбаумом письмо указывает другую дату: 1866 год. Какая дата вернее — сказать невозможно, так как оба письма исходят из одной и той же инстанции. Письмо А. Ильину более раннее, оно ближе к тому времени и поэтому, казалось бы, более достоверно, но письмо на имя Н. С. Щербиновского содержит конкретную ссылку на постановление земского собрания. Таким образом, второе письмо не сообщает нового факта, а лишь вносит противоречие с первым, выяснить которое не так просто.

исследования, поиски

Почта в Хвалынском уезде. Данных по этому уезду меньше, чем по ряду других уездов. Однако об объеме почтового обмена можно судить не только на основании тиражей марок. Шмидт и Фаберже указывают, что в 1902—1904 годах ежегодно пересылалось по 10—12 тысяч писем. Доход от продажи марок составил в 1904 г. 237 руб. 80 коп., от пересылки посылок — 89 руб. 20 коп. В предыдущем году общий доход был 340 руб. 23 коп.

Время введения почтового сбора. До сих пор, исходя из времени выпуска почтовых марок, можно было лишь догадываться, что почтовый сбор введен в 1901 году. Однако не исключено, что до выпуска марок этот сбор взимался наличными. Письмо проясняет этот вопрос: сбор был введен с 1900 года постановлением земского собрания от 25 сентября.

Выпуски марок и их классификация. В Хвалынском уезде марки выпускались не двух, а трех разных рисунков. В каталоге 1925 года очень часто встречается «сакраментальная» фраза: «Похожа на предыдущие марки», которая нередко ставит в тупик неопытных земщиков. На самом деле рисунок их совсем иной и выпущены они в 1914 году, то есть после написания письма. В письме говорится, что все четыре выпуска отличаются лишь цветом. Датировка их соответствует приводимой Шмидтом, который сообщает также тираж выпуска 1908 года; он в точности соответствует указанному в письме. Таким образом, мы почти с полной уверенностью можем заключить, что в письме идет речь

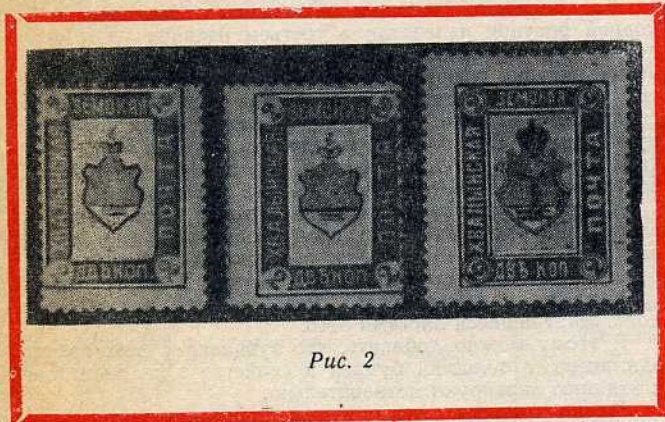


Рис. 2

лишь о марках со вторым типом рисунка. Отсутствие указания на третий тип понятно; что же касается марок с первым типом рисунка, то они требуют специального обсуждения.

Проблема первого выпуска. Этот выпуск давно казался загадочным. Впервые земские марки Хвалынского уезда были описаны в журнале «Echo de la Timbrologie» (№ 362 от 31 января 1908 года). В нем выпуск отнесен к 1895 году. Шмидт и Фаберже датируют его, однако, 1901 годом — «когда эти марки стали известны коллекционерам». Поскольку почтовый сбор был введен лишь в 1900 году, ясно, что раньше марки не могли быть выпущены.

Однако кажется странным, что в течение одного года, к тому же первого года выпуска марок, потребовалось два издания. Совершенно разные рисунки и техника исполнения говорят о том, что марки печатались в разных типографиях. Но можно отметить, что эти марки очень похожи на марки Вольского уезда той же губернии. Это ясно видно из рис. 1, где марки двух уездов сфотографированы рядом. Сходство не исчерпывается рисунком. Полностью совпадают и расцветка, и бумага, и зубцовка, и клей.

Казалось бы, можно датировать этот выпуск путем сравнения с эмиссиями Вольского уезда. Однако это внесло бы еще большую неясность. Марки Вольского уезда с таким рисунком выпускались четыре раза: в 1898 г., в декабре 1899 г., в феврале 1902 г. и в октябре 1904 г. Два первых выпуска отличаются более частой штриховкой фона, у

двух последних она реже, такая же, как у хвалынской марки. Два последних выпуска несколько отличаются расцветкой марок и цветом бумаги, причем хвалынская марка полностью совпадает по этим признакам с выпуском 1904 года. Отсюда можно заключить, что она была отпечатана после февраля 1902 года, когда в типографии (увы, неизвестно какой) использовали другую бумагу и краски.

Итак, существует уже три датировки «первого номера» Хвалынска. По одним данным (французский журнал), эта марка выпущена на несколько лет раньше всех прочих марок, по другим (Шмидт и Фаберже) — приблизительно одновременно с марками другого рисунка, по третьим (сравнение с выпуском вольских марок) — на несколько лет позже. Последний вывод нам кажется более убедительным, но все же уверенности в его правильности у нас нет.

«Первый номер» имеет еще две особенности. Во-первых, эта марка довольно редка. Если все прочие марки Хвалынского уезда расценены в каталоге 1925 года по 15—25 коп., то эта расценена в 8 руб. (а без зубцов даже в 20 руб.), причем такую стоимость нельзя считать завышенной, хотя марка была выпущена в то же время, что и другие. Во-вторых, эта марка неизвестна не только на конвертах, про-



Рис. 3

шедших почту, но и вообще в гашеном виде. Вот почему она стоит так дорого.

Все эти данные приводят к неожиданному выводу, который противоречит данным всех каталогов, а именно: эта марка является пробной и никогда не была в обращении! Нам представляется вполне вероятным, что марки «второго» выпуска (который на самом деле был первым) не удовлетворили земскую управу. Действительно, исполнение их оставляет желать лучшего: даже на гербе уезда вместо двух рыб мы видим просто две палочки. Был сделан заказ в другой типографии, приготовлены пробы, но либо из-за более высокой цены, либо еще по какой другой причине выпуск не состоялся.

Конечно, наше предположение требует дальнейших подтверждений; пока же ясно лишь, что история «первого выпуска» становится еще более загадочной, чем раньше.

Марки второго типа рисунка. На рис. 2 приведены две марки этого типа, а именно второго и третьего тиража вместе с маркой образца 1914 года. Излишне обращать внимание на то, что рисунки их хотя и имеют сходство, но отличаются во всех деталях.

Прежде всего, выясним вопрос о числе тиражей этих

исследования, поиски

марок. В каталоге Ф. Г. Чучина марки этого рисунка сгруппированы в два выпуска. В описании первого (1901—1904 гг.) говорится о трех изданиях, отличающихся оттенком и клеем. В описании второго выпуска сказано: «несколько изданий, отличающихся интенсивностью окраски фона и цветом синей краски». Поскольку каталогизированы, как и в предыдущем случае, два оттенка, речь идет, видимо, более чем о двух изданиях, так как тогда было бы просто написано, что их — два.

Таким образом, согласно этому каталогу, должно было быть не меньше шести изданий. В монографии Шмидта и Фаберже и в обоих каталогах Шмидта речь идет лишь о четырех изданиях. О таком же количестве изданий говорится и в письме. Их данные сопоставлены в таблице.

Письмо земской управы на имя Н. С. Щербиновского		Каталоги Шмидта и Фаберже и Шмидта	
Дата выпуска	Тираж (в шт.)	Дата выпуска	Тираж (в шт.)
1900	51 412	Ноябрь 1901 г.	—
1904	38 800	Ноябрь 1904 г.	—
1908	43 300	Сентябрь 1908 г.	43300
1911	50 000	Январь 1912 г.	—

Как видно из таблицы, письмо подтверждает данные Шмидта. Но чем же объяснить расхождение в каталоге Ф. Г. Чучина? Для этого необходимо обратиться к способу изготовления марок.

Марки исполнены литографским способом, но печатались довольно своеобразно. Шмидт и Фаберже указывают, что в листах марок первого издания имеются марки разных оттенков, причем в каждом вертикальном ряду оттенков марки всегда один и тот же. Отсюда они делают вывод, что хотя листы содержали по 50 марок (10×5), но клише состояло лишь из пяти марок, расположенных вертикально (все пять марок имеют небольшие различия, которые будут описаны ниже), а вертикальные ряды на листе печатались поочередно. Относительно прочих изданий такого указания нет, но, по-видимому, такая же практика продолжалась.

На рис. 3 мы приводим фотографию блока марок третьего издания, в котором типы рисунка расположены горизонтально. Можно видеть, что верхние марки светлее нижних. Правда, предположение Шмидта и Фаберже о том, что марки печатались путем многократного наложения клише на один лист бумаги, нам кажется маловероятным. Скорее разный оттенок получился при перенесении рисунков на литографский камень. Но в любом случае такое изменение оттенков могло создать мнение у составителей каталога под ред. Ф. Г. Чучина о существовании большего числа изданий, чем это было в действительности.

Письмо на имя Н. С. Щербиновского содержит некоторые факты, относящиеся к маркам со вторым типом рисунка, которые раньше не были известны. Это — указание на то, что марки печатались в Петербурге в Невской типографии. Раньше места изготовления этих марок мы не знали. Кроме того, приведены тиражи всех четырех изданий, а до сих пор из этих цифр была известна только одна. Что касается небольших расхождений в датировке изданий, то, поскольку в письме указан только год, а у Шмидта месяц и год, последние цифры, видимо, более достоверны. Возможно, что в письме указаны даты заказа марок, а у Шмидта — начало их обращения.

Наконец, мы можем привести относительно этих марок еще некоторые подробности, отсутствующие в каталоге 1925 года.

Выше уже упоминалось, что существует пять типов этих марок. Они повторяются во всех изданиях, но по-разному расположены в листах. Поскольку признаки типов никогда не были описаны на русском языке, приводим их.

Тип 1. Левая обводящая рамка имеет два разрыва: сверху, возле цифры 2, и в середине, возле буквы Ы. Ле-

вый нижний угол утолщен, сразу вслед за ним разрыв нижней линии.

Тип 2. Верхняя линия имеет утолщение над левой цифрой 2. Правая линия сверху до буквы П утолщена, затем делает излом и становится тонкой.

Тип 3. Над буквой М в слове ЗЕМСКАЯ горизонтальный белый штрих. Под левой нижней цифрой 2 линия несколько расплывчата, левый угол утолщен.

Тип 4. Нижняя линия идет криво, левая сторона ниже правой. Левый нижний угол утолщен, как в типе 3.

Тип 5. Не имеет указанных признаков.

Первое издание печаталось в листах 10×5 с вертикальным расположением типов. Во втором издании типы также расположены вертикально, но в иной последовательности: 3+2+5+4+1; листы 11×5, группами 6×5 и 5×5, причем правая перевернута. Оба эти издания напечатаны в одну краску. Обозначения цвета в каталоге Ф. Г. Чучина — «коричнево-фиолетовая» и «красно-фиолетовая» — не соответствуют действительности. Ближе к истине К. Шмидт; для первого издания он указывает: розово-лиловая, для второго — коричнево-розовая.

В пределах издания оттенки сильно варьируют, так что по цвету отнести марку к определенному изданию затруднительно. Поэтому, хотя речь идет о двух разных изданиях, практичнее, вслед за составителями каталога Ф. Г. Чучина, не присваивать им отдельных номеров, а описывать как разновидности.

Два последних издания печатались в две краски. Основной рисунок напечатан в третьем издании ультрамариновой, а в четвертом — темно-ультрамариновой краской; к этому рисунку добавлен розовый фон, состоящий из розеток. Цвета и у этих двух выпусков варьируют слишком сильно, что не позволяет провести между ними определенную границу. Оба издания печатались листами 5×5. В третьем издании последовательность типов 1+5+2+4+3 горизонтально, в четвертом 1+5+3+4+2 вертикально.

Клише регулировали дважды, в связи с чем типы в последующих тиражах имеют свои особенности (до сих пор они не описаны). Во втором издании встречаются марки без зубцов. Известны пробы пяти цветов: золотого, красно-оранжевого, розово-красного, матово-синего и желто-зеленого, печатавшиеся листами 5×5.

К этому можно добавить, что зубцовка у всех изданий одинакова, а толщина бумаги и свойства клея от издания к изданию варьируют незначительно.

Марки третьего типа рисунка. Эти марки выпущены в 1914 году и в отношении их в каталогах нет расхождений. К данным, приводимым в каталоге 1925 года, можно добавить, что марки печатались в листах 9×6, причем 5-й и 6-й вертикальные ряды перевернуты, что дает тет-беши двух типов.

Гашение. Известно лишь одно почтовое гашение Хвалынского уезда: круглый штемпель диаметром 35,5 мм с надписями по кругу: вверху ХВАЛЫНСКАЯ, внизу ЗЕМСКАЯ ПОЧТА, с датой в прямоугольнике в середине. Краска вначале сине-фиолетовая, затем черная. Из письма можно заключить, что это гашение было единственным.

* * *

Столь подробное рассмотрение земских марок Хвалынского уезда вряд ли было бы оправдано, если бы не появилась статья Б. К. Стальбаума. Поскольку же она должна привлечь филателистов к дальнейшему исследованию этих марок, важно отметить, что уже известно и какие вопросы еще надо разрешить. Кроме того, мы считали небезполезным сказать (не претендуя на оригинальность), что предпосылкой для любого исследования, в том числе и филателистического, является знакомство с литературой предмета. Б. К. Стальбаум в статье, специально посвященной г л у б и н е исследования, не коснулся этого первостепенного требования, и потому мы постарались на наглядном примере показать, насколько оно важно.

Н. ЛУЧНИК

СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

1250. 16.2.70. 4 к. (Зимний пейзаж). Бум. 0-2. КШ. Художник С. Куприянов.

1251. 1.4.70. 4 к. (Охотник с собакой). Бум. 0-2. КШ. Художник С. Куприянов.

1252. 20.4.70. 6 к. Авиа. Хабаровск. Стадион им. Ленина. Бум. 0-2. КШ. Художник Н. Музыкантова.

1253. 20.4.70. 4 к. Севастополь. Музей Краснознаменного Черноморского флота. Бум. 0-2. КШ. Художник Н. Ветцо.

1254. 29.4.70. 6 к. Авиа. Феодосия. Генуэзская крепость XIV в. Башня Константина. Бум. 0-2. Художник А. Махов.

1255. 26.5.70. 4 к. Харьков. Универмаг «Харьков». Бум. 0-2. КШ. Художник Ю. Бронфенбрер.

1256. 26.5.70. 4 к. Памятник герою гражданской войны Николаю Каширину. г. Верхнеуральск. Бум. 0-2. Художник А. Соколов.

1257. 29.5.70. 4 к. 2500 лет Феодосии. Бум. 0-2. КШ. Художник А. Кашников.

1258. 17.6.70. 4 к. Межрайонная ГЭС в с. Великие Сорочинцы. Полтавская область. Бум. 0-2. КШ. Художник А. Махов.

1259. 23.6.70. 4 к. Киргизская ССР. Боомское ущелье. Дорога на озеро Иссык-Куль. Бум. 0-2. КШ. Художник В. Горячева.

1260. 26.6.70. 6 к. Авиа. Иркутск. Гостиница «Ангара». Бум. 0-2. Художник Л. Кузнецов.

1261. 23.7.70. 4 к. Рязань. Театр драмы. Бум. 0-2. КШ. Художник А. Бенедский.

1262. 28.7.70. 4 к. Байкал. Бум. 0-2. КШ. Художник С. Куприянов.

1263. 28.7.70. 6 к. Авиа. Красноярск. Центральный универсальный магазин. Бум. 0-2. КШ. Художник Н. Музыкантова.

1264. 28.7.70. 6 к. Авиа. Комсомольск-на-Амуре. Памятная надпись

на месте высадки первых комсомольцев — строителей города. Бум. 0-2. КШ. Художник В. Шатихин.

1265. 28.7.70. 4 к. Измаил. Здание горисполкома и горкома КП Украины. Бум. 0-2. КШ. Художник В. Киш.

1266. 4.8.70. 4 к. Тамбов. Областной дом политического просвещения. Бум. 0-2. КШ. Художник В. Пономарев.

1267. 5.8.70. 4 к. Гвардейский ракетный крейсер «Варяг». Бум. 0-2. КШ. Художник А. Аксамит.

1268. 14.8.70. 6 к. Авиа. Ашхабад. Здание управления Каракумстроя. Бум. 0-2. КШ. Художник В. Механтьев.

1269. 20.8.70. 4 к. Усть-Каменогорск. Дворец металлургов. Бум. 0-2. КШ. Художник Н. Музыкантова.

1270. 26.8.70. 4 к. Всесоюзная военно-патриотическая игра «Зарница». Бум. 0-2. КШ. Художник И. Мартынов.

1271. 26.8.70. 6 к. Авиа. Омск. Дом Советов. Бум. 0-2. КШ. Художник Н. Колесников.

1272. 9.9.70. 4 к. С Новым годом! (Декоративные елки, Кремль, здание Верховного Совета СССР, Дворец съездов). Бум. 0-1. КШ. Художник Ю. Косоруков.

1273. 17.9.70. 4 к. Местное. Барнаул. Октябрьская площадь. Бум. 0-2. Художник А. Зубов.

1274. 17.9.70. 4 к. Местное. Тбилиси. Гостиница «Иверия». Бум. 0-2. Художник Ю. Кузьмин.

1275. 23.9.70. 4 к. Высокогорное селение Джейрах. Чечено-Ингушская АССР. Бум. 0-2. КШ. Художник А. Шмидштейн.

1276. 8.10.70. 6 к. Авиа. С Новым годом! (Елки, снежинки, Кремлевская башня). Бум. 0-2. КШ. Художник Ю. Арцименев.

1277. 8.10.70. 4 к. Белгород. Проспект им. Ленина. Бум. 0-2. КШ. Художник И. Козлов.

1278. 9.10.70. 4 к. Грузинская ССР. Крепость Хертвиси. Окрестности Вардзия. Бум. 0-2. КШ. Художник О. Савостюк.

1279. 9.10.70. 4 к. Чернигов. Обще-технический факультет Киевского ордена Ленина политехнического института имени 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Бум. 0-2. КШ. Художник Ю. Бронфенбрер.

1280. 13.10.70. 4 к. Удмуртская АССР. Глазов. Гостиница «Глазов». Бум. 0-2. КШ. Художник А. Бенедский.

1281. 30.10.70. 4 к. Ереван. Государственный академический театр оперы и балета им. А. А. Спендиарова. Бум. 0-2. Художник В. Коновалов.

1282. 30.10.70. 4 к. Ереван. Здание спортивного зала общества «Динамо». Бум. 0-2. КШ. Художник В. Коновалов.

1283. 30.10.70. 4 к. Тбилиси. Управление метрополитена. Бум. 0-2. КШ. Художник Н. Черкасов.

1284. 30. 10. 70. 4 к. Москва. Ленинские горы. Метромост. Бум. 0-2. КШ. Художник В. Богаткин.

1285. 30.10.70. 6 к. Авиа. Сахалинская область. Остров Шикотан. Бухта Крабовая. Бум. 0-2. КШ. Художник Н. Ветцо.

1286. 3.11.70. 4 к. 250 лет заводу медицинского оборудования «Красногвардеец». Ленинград. Бум. 0-2. КШ. Художник Г. Серебряков.

1287. 12.11.70. 6 к. Авиа. С Новым годом! (Две птицы на ветке рябины). Бум. 0-1. КШ. Художник Ю. Арцименев.

1288. 13.11.70. 4 к. С Новым годом! (Новогодняя елка с зажженными огнями). Бум. 0-1. КШ. Художник Ю. Косоруков.

что, где, когда

«МОСКВА — ПРАГА-1971»

ТАК БУДЕТ называться филателистическая выставка, которая состоится в Москве, в залах Политехнического музея в апреле этого года.

Дружеские связи между советскими и чехословацкими филателистами существуют уже много лет. В 1957 году филателисты ЧССР впервые принимали участие в Международной филателистической выставке в Москве, посвященной VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов.

С той поры участие чехословацких филателистов в выставках, проводившихся в Москве, а советских — в выставках, проходивших в Праге, Брно, Братиславе и Пльзене, стало носить постоянный характер. Это многолетнее дружеское общение и сотрудничество несомненно принесло большую пользу в деле дальнейшего роста и развития филателии двух братских социалистических стран.

В мае 1961 года в Москве, в залах Дома культуры им. Зуева была проведена филателистическая выставка под названием «Советско-чехословацкая дружба», в которой принимали участие филателисты Москвы и Праги.

В 1962 году на Всемирной филателистической выставке в Праге было представлено 64 коллекции советских филателистов, из них 39 принадлежали москвичам. Эту выставку посетило около 40 советских филателистов. Такое же активное участие принимали советские коллекционеры во Всемирной филателистической выставке в Праге в 1968 году.

За полгода до этого, в декабре 1967 года, наши чехословацкие друзья провели дружескую филателистическую выставку «Прага — Москва».

В предстоящей выставке «Москва — Прага» также будут принимать участие филателисты двух столиц, которые представляют одинаковое количество коллекций. Они должны отражать главный девиз выставки — укрепление дружбы между двумя братскими странами.

Участников ждут дипломы на золо-

тые, серебряные и бронзовые медали. Кроме того, лучшие коллекции дополнительно получают специальные призы, установленные Министерством связи СССР, правлением Общества советско-чехословацкой дружбы, правлением Всесоюзного общества филателистов, правлением Федерации филателистов ЧССР, редакцией журнала «Филателия СССР», правлением Московского отделения ВОФ и другими организациями.

В честь филателистической выставки «Москва — Прага» Министерством связи СССР издан маркированный художественный конверт, а также изготовлен специальный почтовый штемпель с рисунками, символизирующими дружеские связи между двумя социалистическими странами.

Во время работы выставки будет производиться специальное почтовое гашение марок и конвертов.

П. ФЕДОРОВ

В

БРАТСКИХ СТРАНАХ

НА ИЗВЕСТНОМ румынском черноморском курорте Мамайя в залах гостиницы «Перла» осенью прошлого года состоялась филателистическая выставка «Фемина-1970» («фемина» в переводе на русский — женщина).

Эту выставку организовал женский филателистический кружок Констанцского филиала филателистического общества СРР.

На ней было представлено 60 коллекций, принадлежащих жительницам городов Арад, Бачау, Бухарест, Клуж, Констанца, Тимишоара, Тулча и других. Из них 34 экспозиции показали взрослые и 35 — юные филателисты.

В честь интересной и необычной выставки был выпущен специальный художественный конверт.

Женский филателистический кружок «Минерва» в Констанце, объединяющий около 30 человек, существует уже несколько лет. Это одна из четырех женских филателистических организаций, известных в мире. Три другие существуют в Австралии, Голландии и США.

ФЕДЕРАЦИЯ чехословацких филателистов объявила конкурс на лучшую тематическую коллекцию в честь 50-летия Коммунистической партии ЧССР.

В нем могут принять участие взрослые коллекционеры и члены клубов юных филателистов.

Коллекции должны содержать только филателистические материалы (почтовые марки, маркированные конверты и открытки, почтовые штемпеля и другие почтовые документы), раскрывающие деятельность Коммунистической партии ЧССР.

Минимальный объем коллекций для взрослых установлен 16 стандартных листов, а для молодежи — 8 листов. Конкурс проводится поэтапно.

Оценивать коллекции будут специальные комиссии, утвержденные руководством Федерации филателистов ЧССР, согласно правилам, существующим для проведения выставок.

Авторы трех лучших коллекций получат специальные ценные призы, а все остальные участники — филателистические сувениры.

ПОСВЯЩАЕТСЯ АНТАРКТИДЕ

В 1959 ГОДУ в столице США собрались на конференцию, посвященную Антарктиде, представители Аргентины, Австралии, Бельгии, Великобритании, Новой Зеландии, Норвегии, СССР, США, Франции, Чили, ЮАР, Японии. 1 декабря этими странами был подписан договор об Антарктиде, вступивший в силу 23 июня 1961 года. Согласно договору территория Антарктики может использоваться только в мирных целях: на ней запрещено проводить любые мероприятия военного характера, а также испытания любых видов оружия.

В нынешнем году исполняется 10 лет со времени подписания договора. Министерство связи СССР приняло решение отметить эту дату выпуском специальной почтовой марки.

В ОКТЯБРЕ 1970 года в огромном здании римского Дворца конгрессов итальянские филателисты провели национальную филателистическую выставку «Рим-70». Она была приурочена к празднованию 100-летия присоединения Рима к Италии и явилась крупнейшим филателистическим форумом страны. Патронат над выставкой осуществлял президент Итальянской республики, а в почетный комитет входили как известные филателисты, так и ряд крупных общественно-политических деятелей Италии.

В официальном классе были представлены коллекции Итальянского министерства почт и телеграфа, государственного Полиграфического института и Ватиканского филателистического музея. В разделе министерства экспонировались уникальные документы по истории отечественной почты, старинные формы почтовых служащих и почтовые дилижансы. Экспозиция Полиграфического института знакомила посетителей — в специальных движущихся витринах — с различными стадиями и процессами производства марок.

В почетном, внеконкурсном и конкурсном классах были показаны коллекции итальянских филателистов, а также персонально приглашенных иностранных коллекционеров.

Наиболее полно были представлены коллекции итальянских марок; демонстрировались многие раритеты Ломбардии-Венеции, Сардинии, Ватикана.

Среди специализированных коллекций были выставлены собрания итальянских почт за границей, авиапочты, марки итальянских колоний. Большим разнообразием отличались также коллекции тематического класса.

Во время выставки был организован ряд филателистических мероприятий, а итальянская почта в эти дни провела шесть специальных гашений: в честь выставки «Рим-70», фестиваля филателистических фильмов, церемонии внесения имен лучших филателистов в Золотую книгу почта, конгресса итальянских филателистов, Всеобщего съезда делегатов итальянской филателистической федерации и V конгресса коллекционеров марок европейской тематики.

Один из трех почтовых киосков, открытых на выставке, помещался в реконструированном здании почтамта XVIII века.

В ПОСЛЕДНИЕ годы все больше стран «третьего мира» организуют

производство почтовых марок на отечественных полиграфических базах. Одно из таких государств — Пакистан.

Государственная корпорация по выпуску ценных бумаг производит сейчас собственную бумагу, химию, специальный клей, запасные части для полиграфических станков. Благодаря этому Пакистан смог в 9 раз уменьшить затраты валюты на изготовление ценных бумаг, заказы на которые ранее размещались за границей, и одновременно расширить отечественное производство, в особенности почтовых марок, как для своих нужд, так и по заказам других стран.

6 ЯНВАРЯ в почтовых окошках Австралии появилась в продаже новая серия из трех марок. Ее выпуск приурочен к открытию в Канберре 28-го Международного конгресса ориенталистов. Номиналы марок — 7, 15 и 20 центов, что соответствует почтовым тарифам за простое и авиаписьма в страны Азии. Рисунки марок, символизирующие расширение культурных и экономических связей между жителями двух частей света, выполнены сиднейским художником Дугласом Аннандом по материалам его путевых зарисовок за время поездки по Азиатскому континенту. Тема семицентровой марки — театр. На ней помещены изображения актера традиционного японского театра «Но», танцора австралийского балета и персонажа китайской оперы. На марке в 15 центов — музыкальные инструменты: китайские свирель и труба, тайландская скрипка, индийский двойной гобой, тибетский барабан, музыкальный инструмент аборигенов Австралии — диджериду.

Последняя марка серии знакомит нас с различными типами судов: лодка австралийской морской спасательной службы, одномачтовое судно рыбаков-арабов Красного моря, китайская джонка, малайская речная лодка, лодка с рек Южной Индии.

НЕПРЕРЫВНЫЙ рост цен на товары в США, связанный с огромными военными расходами и милитаризацией страны, вызывает также повышение тарифов на почтовые услуги.

Долгие годы тариф на простое письмо в США составлял 3 цента. С 1957 по 1962 год для простого письма уже требовалась марка в

4 цента, с 1962 по 1967-й — в 5 центов, а с 1968 года по настоящее время — шестидесятицентовая.

Соответственно возросла оплата и за все остальные почтовые услуги. Такая же тенденция к увеличению цен на почтовые услуги населению наблюдается в ряде других капиталистических государств.

С ТЕХ ПОР, как появились почтовые блоки, они имеют не только своих сторонников, но и яростных противников. Многие филателисты блоки вообще не коллекционируют, и в то же время существуют целые коллекции, состоящие только из блоков.

В этом вопросе всем ясно лишь одно: блоки для почтовых операций не нужны; все они, как правило, идут только в собрания филателистов.

Руководствуясь этими соображениями, почтовое управление Югославии сообщило, что начиная с нынешнего, 1971 года оно больше не будет выпускать почтовые блоки.

В то же время почтовое управление Югославии будет ежегодно, как и ранее, выпускать небольшие листы марок, состоящие из девяти штук каждый, так называемые кляйнбогены.

По-видимому, любителям блоков придется довольствоваться этими кляйнбогенами.

В УНИВЕРСИТЕТЕ имени Хайле Селассие I в Аддис-Абебе открыт первый в Эфиопии филателистический музей. Он демонстрирует среди многих других экспонатов полную коллекцию марок Эфиопии с 1894 года.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ дирекция почт и телеграфа Австрии объявила о выпуске очередной, 57-й серии маркированных художественных открыток. В ней 19 открыток с марками по 2 шиллинга. На открытках помещены изображения туристических и курортных центров Австрии, в частности ряда тирольских высокогорных курортов (Альпбах, Финкенберг, Еетц и др.). На одной из открыток — изображение единственного в Тироле тепловодного озера Тибург. Не менее интересна открытка с видом Лустенау-ам-Рейн, небольшого местечка, расположенного на швейцарской границе, славящегося на весь мир своими вышивными изделиями.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

ЛИНДЕНБАУМ А. Е.—Кишинев-15, ул. Зелинского, 20, кв. 21. Имею для обмена марки. Желая получить в обмен марки, спецгашения по темам: живопись и космос.

ИВАНЧЕНКО В. А.—Кемеровская обл., г. Прокопьевск, ул. Карла Либкнехта, 6, кв. 3. Собираю марки СССР, Польши, Чехословакии, Румынии, Югославии, ГДР, Болгарии, Венгрии.

МЕДВЕДЕВА Е. К.—Уфа-40, ул. Калинина, 7, кв. 5. Ищу авиаконверты выпусков до 1968 года, конверты первых полетов, спецгашения с марками авиапочты.

ШНЕЕРСОН А. Г.—Душанбе-32, ул. Жданова, 88, кв. 22. Имею для обмена художественные открытки СССР и видовые зарубежные. Желая получить в обмен открытки: репродукции живописи и скульптуры, конверты на темы: живопись, скульптура, литература, наука.

ОСЯТИНСКИЙ А. А.—Одесса-12, ул. Чижикова, 12, кв. 7. Имею для обмена конверты, почтовые карточки Минсвязи, марки СССР, стран социалистического содружества. Желая получить в обмен полевую почту СССР и других стран периода второй мировой войны, конверты видовые, почтовые карточки Минсвязи, блоки, кляйнбогены, чернооттиски Чехословакии, каталог выставки «Прага-62», глубинную почту «Прага-62».

ФЕДОРАШКО И. В.—Сыктывкар-11, Депутатский пер., 10. Имею для обмена марки СССР, Польши, Кубы, Монголии, США, Канады, КНР, Чехословакии и Болгарии, а также разной тематики всего мира. Ищу марки СССР до 1942 года и 1950—1957 годов (чистые), Испании и ее колоний, Болгарии, России, Тувы, Прибалтики, Кавказа, Украины, Леванта и марки периода гражданской войны, а также весь мир по теме «живопись».

АГАДЖАНОВ Сельджук Джебраил оглы — Баку-111, ул. Саяма, 39, кв. 26. Имею для обмена современные марки СССР. Желая получить в обмен современные марки Болгарии, ГДР и Югославии.

ЛИН Н. Н.—Ростовская обл., г. Белая Калитва, п/о Богуряево, пос. «Главруда». Имею для обмена марки СССР, значки, бонусы, эти-

кетки. Желая получить в обмен значки.

ШУЛИК Г. К.—Грозный-18, ул. Баррикадная, 38. Имею для обмена марки, открытки всего мира и маркированные конверты с 1966 года. Желая получить в обмен открытки, конверты, марки, значки; вырезки из газет, журналов, книг и из иллюстрированных конвертов—видов и статей на тему: история и развитие трамвая и трамвайного хозяйства, фуникулерных вагонов всего мира.

ВЕЦКАЛНИН П. Ф.—Баку-7, Фабрициуса, 30, кв. 68. Имею для обмена бонусы, лотерейные билеты, иллюстрированные конверты. Желая получить бонусы, лотерейные билеты.

ИВАХНО А. И.—Днепропетровск-6, ул. Свердлова, 54/6. Имею для обмена марки Польши, ГДР, Румынии, Венгрии, Чехословакии и др. стран, а также марки по темам: искусство, космос, спорт, фауна, флора. Желая получить марки СССР, России, земской почты, периода гражданской войны, Украины, Закавказья, ДВР, Леванта, русской почты в Китае.

БРУЦКУС А. Д.—Вологда-1, Путейская, 4а, кв. 38. Имею для обмена марки стран социалистического содружества, значки по теме: города СССР. Желая получить в обмен марки по теме: искусство, а также гербы и значки городов СССР.

ЦЕЙТЛИН Д. Г.—Астрахань-45, ул. Могилевская, 58, кв. 45. Имею для обмена марки СССР, России, Прибалтики, Германии и бонусы Арктикуглы. Желая получить в обмен марки СССР, России, Прибалтики, Германии.

КУЗНЕЦОВ Д. В.—Пермь-10, Комсомольский пр., 71, кв. 59. Имею для обмена марки СССР, России, Леванта, гражданской войны, Кавказа, Эстонии, Латвии, Литвы, Тувы, земские; бонусы Урала, квантанции и «расчетные листы» Всевожских 1841—1844 гг. Желая получить в обмен: марки земской почты, конверты, прошедшие земскую почту, бонусы по манколистам, каталоги земские Шмидта. Переписку веду только со взрослыми и только в пределах СССР.

СПИРИДОНОВ Г. В.—Алма-Ата-84, I микрорайон 39, кв. 23. Имею для обмена марки всех стран.

Желая получить в обмен марки Австралии, Палестины, Кореи (императорской), Монголии и марки по теме: столетие почтовой марки (весь мир).

РОМАНЕНКО Л. А.—Днепропетровск-44, ул. Гоголя, 14а, кв. 70. Имею для обмена марки по темам: искусство, космос, спорт, фауна, флора. Желая получить в обмен марки СССР.

МЕШКАУСКАС И. И.—Литовская ССР, г. Паневежис, ул. Данутес, 39а, кв. 2. Имею для обмена марки на темы: космос, флора, фауна, спорт, живопись (весь мир). Желая получить в обмен марки СССР до 1963 года, марки всех стран мира на темы: живопись, музыка, корабли и мореплаватели.

КОНДРАТЕНАС П. П.—Литовская ССР, г. Паневежис, Альгирдо, 23, кв. 41. Имею для обмена марки Литвы и Украины, спецгашения Минсвязи и клубные, маркированные конверты. Желая получить в обмен марки СССР, Литвы, Мемель-Клайпеды, центра, Латвии, Эстонии, маркированные конверты и открытки, этикетки, относящиеся к Литве и Калининградской обл.

СОБОЛЕВ Ю. М.—Харьков-96, ул. Ньютона, 113, кв. 78. Имею для обмена марки СССР, России, значки, памятные медали, этикетки. Желая получить в обмен марки СССР, рекламные марки СССР, значки, бонусы.

ШЛЯЖАС А. П.—Махачкала-25, ул. Оскара 52. Имею для обмена марки разных стран на темы: флора, фауна, спорт, искусство. Желая получить в обмен марки по темам: живопись и фауна мира.

АБАНИН Л. А.—Ярославль-6, 3-й Дунайский пер., 10. Имею для обмена бонусы России и др. стран, а также лотерейные билеты. Желая получить в обмен бонусы России.

ЧЕРВИНСКАС А. И.—Литовская ССР, г. Шилуте, ул. Жальгирио, 6, кв. 3. Имею для обмена марки СССР и др. стран, конверты со спецгашением. Желая получить марки СССР (довоенные), а также марки по темам: космос, спорт (Европа), живопись (весь мир).

ГОМОЛИЦКИЙ В. А.—Тувинская АССР, г. Кызыл, ул. Кочетова, 15 кв. 8. Имею для обмена марки, бонусы. Желая получить марки Тувы.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ. 3. МАРТ. 1971



В дни, когда будет проходить 5-я летняя Спартакиада народов СССР, в почтовое обращение поступит серия из пяти марок, на которых показаны различные виды спортивных состязаний. Сегодня мы предлагаем вашему вниманию три марки из этой серии.



902



901



903

*Наш
каталог*

906



904



907



905



В



ЧЕСТЬ



ПАРТИЙНЫХ



ФОРУМОВ



Сотни наименований значков ежегодно выпускаются в нашей стране. Все они, как правило, приурочены к тем или иным событиям, историческим датам, отображают памятные места.

За несколько месяцев до открытия XXIV съезда КПСС начали выходить значки, посвященные этому важному событию — еще одной исторической вехе в жизни советского народа.

Значки к съезду партии были выпущены в 1961 году. Тогда XXII съезду предшествовали первые победы в космосе: совершили свой беспримерный подвиг граждане СССР Юрий Гагарин и Герман Титов.

В честь XXII съезда было выпущено семнадцать значков. И почти на всех чувствуется «космическое влияние». На одних — взмывающая вверх ракета, на других — спутник. Лучшим среди всех этих значков был признан «Восток».

На круге диаметром 23 мм изображен земной шар с очерченным контуром карты нашей Родины. В центре — красная звездочка, символизирующая Москву, правее — надпись: «СССР». Нижняя часть обрамлена лавровыми ветвями, с датой: «1961». Две трети значка занимает изображение ночного звездного неба, на фоне которого накладной барельеф космического корабля «Восток».

Десять лет прошло с тех пор, как Ленинградским монетным двором был выпущен этот значок, сразу же ставший коллекционной редкостью. За это время на космические темы выпущено несколько сот значков, но превзойти по художественному исполнению «Восток» пока еще никому не удалось.

Состоявшийся в 1966 году XXIII съезд партии также отмечен выпусками значков (около 30 наименований).

Центральное место среди них занимает делегатский, изготовленный Московским монетным двором. В верхней части прямоугольника размером 18 на 38 мм красное знамя с накладным барельефом Владимира Ильича Ленина. Кромка знамени обрамлена золотой бахромой. Под знаменем контуры Кремлевского Дворца съездов и выпуклая надпись: «XXIII съезд КПСС». Буквы «КПСС» покрыты красной эмалью. Композиционная четкость всех деталей значка придает ему выразительность и строгую торжественность. Это первый официальный делегатский значок за всю историю съездов КПСС.

Экспериментально-творческим комбинатом Художественного фонда РСФСР продолжена и космическая тема. Выпущен значок, на котором прочерчена трасса полета космического корабля вокруг Луны со словами «В честь XXIII съезда КПСС». Слева внизу надпись: «3. IV. 1966. Луна-10».

Первыми ласточками в честь XXIV съезда КПСС стали значки московского завода «Победа». Уже в октябре 1970 года на прилавках столичных магазинов появилось четыре значка.

На одном из них изображен Кремлевский Дворец съездов, над которым развернуто красное полотнище с надписью «XXIV съезд КПСС». В столь лаконичной манере исполнены и остальные три первенца.

Коллекционеры событийных значков с радостью встречают каждый новый экземпляр.

В. ИЛЬИНСКИЙ

«Я живу в Таганроге. Этот город стал для меня родным и любимым.

Захотелось возможно больше узнать о его истории.

Стал наведываться в краеведческий музей, местные библиотеки, книгохранилище, где хранятся подшивки старых газет еще с дореволюционных времен.

С удивлением узнал, что Таганрог имеет богатейшую родословную, что с ним связана жизнь и деятельность многих выдающихся людей нашей Родины.

Так родилась тема моей коллекции «Они были в Таганроге»,—

пишет в редакцию инженер завода «Красный котельщик» Теодор Львович Шмульян.

Сегодня мы предлагаем вашему вниманию фрагмент его филателистической разработки, посвященной родному городу.



ЛЕТОМ 1696 года, с целью выбора места для строительства крепости и гавани для военно-морского флота, Петр I лично произвел осмотр Северного побережья Азовского моря. Он остановил свой выбор на высоком мысе Таган-Рог (по-татарски — треугольный мыс).

12 (22) сентября 1698 года Московский Пушкарский приказ постановил начать на мысе строительство крепости. Этот день является официальной датой рождения Таганрога.

Петр I внимательно следил за ходом стройки, требовал подробных сведений о проводимых работах. В 1699 году он привел в Таганрог из Воронежа только что выстроенный там военно-морской флот и месяц занимался доведением его до боевого состояния. Вторично он приехал в Таганрог в конце апреля 1709 года по случаю окончания строительства крепости (марки номиналом 1 и 4 коп., 1913 г.; №№ 1264, 1776).

В начале XVIII века Таганрог явился колыбелью первого в истории России военно-морского флота и многие выдающиеся флотоводцы того времени проходили в нем морскую службу. Среди них: В. Беринг (№ 2017, 896—899) и адмирал Ф. Ушаков (№ 987, 993).

Ранним утром 5 июня 1820 года в Таганрог въехал А. С. Пушкин, направлявшийся с семьей генерала Раевского на Кавказ. Остановились у градоначальника Папкова.

Весть о прибытии Пушкина быстро разнеслась по городу, и вечером группа учеников коммерческого училища подошла к дому, где остановился поэт. Пушкин вышел к молодежи и по их настойчивой просьбе стал читать известные тогда лишь по рукописным копиям стихи «Вольность». Но долго продолжать ему не удалось. Вышедший вскоре вслед за ним генерал Раевский шепнул своему другу: «Что вы делаете? Ведь Папкову поручено следить за вашим поведением и доносить в Петербург». Пушкин вернулся в дом.

Утром 6 июня Пушкин выехал в Ростов (марки №№ 577—582, 1437—1441).

8 апреля 1833 года на шхуне «Клоринда» причалил у берегов Таганрога 24-летний Д. Гарибальди. Он привез в город для продажи апельсины. Через несколько дней Гарибальди случайно зашел в один из приморских кабаков. В напряженной тишине набитого до отказа небольшого зала звучала страстная речь человека, стоявшего за одним из столиков. Это был Кунео (один из руководителей тайной революционной организации «Молодая Италия»), живший тогда в Таганроге, как политический изгнанник.

Кунео обращался к своим соотечественникам со словами призыва начать борьбу с угнетателями Италии, он звал к восстанию. Пламенные слова Кунео оставили в душе впечатлительного юноши глубокий след. И здесь же,

«ОНИ БЫЛИ

В

ТАГАНРОГЕ»



в кабачке, он вступил в члены тайного общества и поклялся отдать жизнь борьбе за свободу своей родины.

2 июня 1961 года в Таганроге на том месте, где когда-то молодой Гарибальди давал свою клятву, состоялось торжественное открытие обелиска национальному герою Италии (№№ 2145, 2613 и др.).

В Таганроге родился и провёл детские и юношеские годы известный русский художник К. Савицкий (№№ 1841, 1876).

Следующий лист коллекции для меня особенно дорог. На нем марки (№№ 762—765, 1815 и др.), посвященные уроженцу нашего города, замечательному русскому писателю Антону Павловичу Чехову. В Таганроге он прожил с 1860 по 1879 год и позже не раз приезжал на родину.

Таганрожцы свято чтят память своего знаменитого земляка. Бережно сохранен дом, в котором родился Антон Павлович. Именем Чехова названы школа, в которой он учился, городская библиотека и драматический театр, которые он часто посещал, улица, на которой он жил. В литературном музее имени Чехова собраны бесценные реликвии, рассказывающие о жизненном пути писателя, его творчестве. На одной из центральных площадей города ему воздвигнут памятник.

Следует особо подчеркнуть, что Чехов немало сделал для родного города.

Так, по его инициативе были собраны по всей стране средства на постройку в городе памятника Петру I.

Когда прокладывалась железная дорога на Кавказ, то Чехов настойчиво хлопотал — и весьма успешно, — чтобы она прошла возле Таганрога. Много сделал писатель для становления городской библиотеки и комплектования ее. По его просьбе многие писатели посылали библиотеке в дар свои книги.

Также оказалась связанной с Таганрогом частица жизни одного из руководителей Севастопольского восстания моряков 1905 года П. Шмидта. Сюда он приехал с женой и ребенком в начале 1890 года.

Шмидт был интеллигентным, всесторонне образованным человеком с прогрессивными взглядами. И неудивительно, что вскоре он стал заметной личностью в городе и пользовался большим авторитетом среди либерально настроенных кругов местного общества. 1 июня 1970 года на стене дома, где около трех лет прожил Шмидт, установлена мемориальная доска (конверт 1967 г.).

Летом 1901 года Таганрог принимал у себя великого русского ученого, изобретателя радио А. С. Попова. В течение трех месяцев он занимался постройкой в низовьях Дона двух первых гражданских радиостанций. На плавучем маяке в Таганрогском заливе был смонтирован

«ОНИ БЫЛИ

В

ТАГАНРОГЕ»

передатчик, а в помещении лоцмейстерского поста на острове «Перебойном» установлен приемник.

Август в наших краях душен и зноен, но Александр Сергеевич поражал всех неутомимостью и работоспособностью. Его чуть сутулую фигуру можно было увидеть повсюду — и на маяке, и на острове, и в Ростове, и в Таганроге, вспоминали современники.

Наконец, все было готово. Первую радиограмму А. С. Попов послал сам. С плавучего маяка он радировал на остров: «Внимание. Всем! Всем! Двадцать седьмого августа тысяча девятьсот первого года, два часа пополудни!»

Этот день явился замечательной страницей в истории отечественной радиотехники.

Во время гражданской войны Таганрог нередко оказывался в гуще событий и переходил из рук в руки. В этот период в городе побывали видные революционеры Г. Орджоникидзе (№№ 1716—1717 и др.), С. Косиор (№ 3072), Я. Гамарник (№ 3790).

6 января 1920 года части Первой конной армии окончательно освободили Таганрог от белогвардейских банд и установили в городе Советскую власть (№№ 389—392, 628 и др.).

Началось восстановление разрушенной промышленности и возрождение культурной жизни. В городе побывали видные партийные и государственные деятели М. Калинин (№№ 561—564 и др.), Г. Петровский (конверт 1967 г.), В. Куйбышев (№ 1757), Ф. Артем (№ 3005), И. Уборевич (конверт 1966 г.); писатели А. Серафимович (№ 2848), М. Горький (№№ 437—438, 900—901 и др.).

Дважды с чтением своих стихов выступал в Таганроге выдающийся советский поэт Владимир Маяковский. Первый раз он приехал 26 ноября 1926 года. Почитатели поэта, собравшиеся в клубе кожевников, с нетерпением ждали его появления. И вот он поднялся на сцену. В зале холодно, но Маяковский сбрасывает куртку и, как это часто бывало, начинает свое выступление шуткой: «Зал наполовину пуст, будем считать, что он наполовину полон. Все равно буду выступать и постараюсь разогреть вас своими стихами».

На этом вечере таганрогские любители поэзии слушали стихи о В. И. Ленине, «Левый марш» и другие.

Свое выступление Маяковский закончил многозначительной шуткой: «Товарищи! Как только смогу, приеду к вам вторично. И чтобы на этот раз было полно и тепло!».

И действительно, на следующий раз — это было ровно через год — в зале было «полно и тепло» (№№ 775—778, 911—912 и др.).

Наступил грозный 1941 год. Весь советский народ поднялся на защиту своей Родины и вместе с ним на передовых рубежах сражались и таганрожцы.

25 марта 1942 года моряки катера «СК-021» под жестоким обстрелом дальнобойной артиллерии противника выгружали глубинные бомбы.

Вдруг один из неприятельских снарядов пробил бензоцистерну и катер вспыхнул, как факел. Пламя подбиралось к бомбам. В тот же миг краснофлотец Голубец бросился на корму и с помощью бомбосбрасывателя стал скидывать смертельный груз в море. Но вскоре заел механизм, и тогда Голубец стал выкатывать и сбрасывать бомбы вручную. Вспыхнула одежда на матросе, обгорели руки и лицо, но он продолжал из последних сил выполнять приказ совести.

«Иван, уходи!» — кричали моряки, но он подхватил руками две последние малые бомбы и шагнул к борту...

Таким запомнили его товарищи в этот последний момент. Раздался взрыв, оборвавший жизнь Ивана Голубца.

«История навсегда сохранит для потомства бессмертный подвиг краснофлотца Ивана Голубца, который ценой своей жизни спас от гибели стоящие рядом катера и их экипажи», — писала «Правда» 15 июня 1942 года.

Герой — уроженец Таганрога, воспитанник Таганрогского комсомола. Перед уходом в армию И. Голубец работал на металлургическом заводе.

9 сентября 1963 года к часу дня у здания таганрогского горкома партии и горисполкома собрались сотни людей. Подходит увитая цветами машина. В ней космонавт П. Попович с семьей (2769, 2771). Бурными аплодисментами, крепкими рукопожатиями, братскими поцелуями встречают таганрожцы почетного гостя.

Тепло приветствовали космонавта труженики металлургического завода. Руководитель бригады коммунистического труда цеха непрерывной печной сварки Шулежко сказал: «Мы с Вами немножко сродни. Вы на космических скоростях облетаете Землю, а коллектив нашего цеха осваивает выпуск сварных труб на таких скоростях, какие еще не знают за рубежом».

На митинге было оглашено решение завкома профсоюза о присвоении Павлу Романовичу Поповичу звания ударника коммунистического труда и о зачислении его почетным членом лучшей бригады цеха тов. Шулежко.

Ребята, я рассказал вам об одном из разделов своей коллекции «По родному краю». Конечно, я поведал вам далеко не о всех известных всему миру людях, отображенных в филателистических документах, чья судьба каким-то образом на какое-то время соприкоснулась с Таганрогом. Но ведь моя коллекция не закончена. Она продолжается, как продолжается история моего родного края.

Таганрог

Т. ШМУЛЬЯН

у нас

не

скупают

В 577-м квартале по проспекту имени Наримана Нариманова многие ребята собирали почтовые марки. Их нередко можно было видеть во дворах или около домов с кляссерами в руках.

А что если собрать детей вместе, организовать кружок и сообща постигать основы коллекционирования?

В домоуправлении ЖЭКа № 6 морского пароходства «Каспар» эта мысль нашла горячую поддержку. Правда, на организационном собрании присутствовало всего семеро ребят, но зато они стали костяком и душой кружка. А сейчас на каждом занятии присутствует уже до тридцати ребят.

На первых занятиях кюфовцы познакомились с филателистическим инвентарем, терминологией, получили навыки обращения с почтовыми марками и их правильной обработки.

Особенно живо и интересно занятия проходят, когда беседа с ребятами сопровождается демонстрацией фрагментов из коллекции. Или непосредственно у стендов на выставках.

При этом темы лекций мы стараемся готовить самые разнообразные. Вот некоторые из них: детские и юношеские годы В. И. Ленина, 50 лет Советскому Азербайджану; советский спорт, Олимпийские игры; советская космонавтика; дружба народов СССР и мира; дети Вьетнама. А с каким вниманием слушали ребята выступления старых большевиков, участников Великой Отечественной войны, ветеранов!

Естественно, что интересы у ребят самые разнообразные. Так, Петя Гуськов и Валерик Оганесян собирают Ленину. Тематическую коллекцию, посвященную героям гражданской и Отечественной войн создает Виталик Белоусов. Мишу Кононова и Гину Брекман целиком покорили марки, посвященные флоре и фауне мира, и у них уже неплохие коллекции. А вот Гена Киселев и Костя Портнев считают, что самая лучшая тема — спортивная. Однако с ними никак не

могут согласиться Эльдара Алиева и Сережа Поршнева: разве может быть что-либо прекраснее «космических» марок?

Словом, сколько тем — столько и мнений. И важна, разумеется, не сама тема, а то, насколько человек увлечен ею, насколько она помогает ему расширить свой кругозор.

За два года существования кружка при ЖЭК-6 у нас сложились свои правила и традиции. На наших занятиях никогда не бывает скучно. Ведь в их подготовке и проведении принимают участие сами ребята.

Гордостью каждого члена кружка являются и наши филателистические награды, полученные на различных выставках. Вот они:

диплом II степени («50 лет ВЛКСМ», г. Баку);

диплом III степени и грамота ЦК ЛКСМ Азербайджана («Баку-69»);

дипломы II и III степени («Баку — Краков» и «Краков — Баку»);

диплом в ранге бронзовой медали и приз за лучшую экспозицию (1-я Всесоюзная юношеская в Киеве).

В ноябре прошлого года в Баку проходила 1-я Республиканская юношеская выставка, на которой юные филателисты нашего кружка также представили экспозиции.

Сейчас мы готовим общую экспозицию по теме, очень близкой нашим ребятам — «Водный транспорт». Ведь у большинства из них профессия родителей связана с морем. Эту коллекцию мы думаем экспонировать в Доме культуры моряков и на судах пароходства «Каспар».

Наш кружок еще молод, но планы у нас большие и, думается, вполне реальные. А залогом тому, что они будут выполнены, могут служить постоянная помощь и поддержка старших товарищей из Бакинского городского отделения ВОФ, домоуправления ЖЭК № 6 и работников магазина «Филателия».

Р. СЕЙФИ,
руководитель кружка юных
филателистов при ЖЭК № 6
«Каспар»

Баку

**ВЕСТИ ИЗ
КЮФОВ**

имени

Блюхера

НАЧАЛОСЬ все так. Когда пионерской дружине Владивостокской средней школы № 52 было присвоено имя легендарного командарма Василия Константиновича Блюхера, ребята решили создать свой школьный музей.

Но с чего начать? Красные следопыты обратились к сотрудникам Приморского краевого музея им. В. К. Арсеньева, написали письма в музей Хабаровска, Благовещенска, Читы. Краевое радио и телевидение обратилось ко всем жителям Приморья с призывом помочь в полезном начинании красных следопытов.



В честь 40-летия освобождения Дальнего Востока от белогвардейцев и интервентов Министерство связи СССР выпустило в 1962 году почтовую марку (№ 2824), на которой воспроизведен фрагмент картины штурма Волочаевской сопки и портрет В. К. Блюхера. Эта почтовая миниатюра и стала первым экспонатом, принесенным ребятами в музей. А потом приходили письма. Много писем. Из самых разных мест. Писали ребятам работники музеев, ветераны освобождения Дальнего Востока, люди, служившие под началом командарма Блюхера и лично знавшие его. И все новые воспоминания, фотографии, документы пополняли экспонаты музея.

Валя Чернова, Клава Беспрозванная и Света Ермакова связались с партией и общественными организациями плавучего крабконсервного завода «Василий Блюхер» и получили

от них много ценных материалов о Василии Константиновиче. Краболовы дали ребятам ленинградский адрес дочери героя — Зои Васильевны Блюхер. И в школьный музей пришли ее письма и подарки — книга об отце, ключ города Ленинграда, где жил Василий Константинович...

Юные филателисты 52-й школы подготовили для музея специальную экспозицию, в которой любовно и умело подобраны почтовые марки, посвященные соратникам В. К. Блюхера — комдиву Г. Д. Гаю, маршалу М. Н. Тухачевскому, Я. Б. Гамарнику, и другие. В коллекции использовали художественные открытки, посвященные В. К. Блюхеру, почтовые конверты и карточки, полученные от людей, знавших героя.

Сотрудники краевой газеты «Красное знамя» помогли Тане Лукшиной и Каролине Кремс разыскать ветеранов гражданской войны И. А. Чупырина и Е. М. Оборонко, которые передали школьникам много документального материала о Василии Константиновиче. В частности, очень интересно письмо, написанное командармом перед Волочаевским штурмом командующему войсками белогвардейцев генералу Молчанову.

Есть в музее воспоминания генерал-лейтенанта Телегина, маршала Советского Союза Жукова о первой встрече с Василием Константиновичем в дивизии Г. Д. Гая.

А однажды кто-то предложил увековечить память легендарного полководца, поставив у здания школы скульптурный портрет. Вся школа активно включилась в сбор средств для будущего монумента. Собирали металлолом, макулатуру, откладывая вырученные деньги в пионерскую копилку.

Над бюстом работали владивостокские скульпторы А. Я. Лапина и С. П. Гончаров.

И вот в конце мая минувшего года бюст был готов. На торжественную линейку приехала дочь героя З. В. Блюхер, ветераны гражданской войны, учащиеся соседних школ, воины тихоокеанцы, жители города.

На высоком постаменте надпись «БЛЮХЕР В. К. 1889—1938». Между этими датами вместились яркая героическая и до конца отданная делу революции жизнь коммуниста и человека.

Для красных следопытов, которые восемь лет назад начали сбор материалов для школьного музея, этот день оказался памятным вдвойне: их приняли здесь же у монумента в комсомол.

Славные дела красных следопытов пионерской дружины имени В. К.

Блюхера с каждым днем находят все новых и новых последователей. Сейчас все пионерские отряды и комсомольцы этой школы включились в поход, посвященный 50-летию освобождения Дальнего Востока от белогвардейцев и интервентов. Эта дата будет отмечаться 25 октября 1972 года.

И опять идут в музей письма и бандероли, рассказывающие о суровом и мужественном времени, рождающие у ребят желание равняться на героев, быть достойными их имени.

О. ТРЕСКИНА

Владивосток

кружок

стал

клубом

АБХАЗСКИЙ обком ЛКСМ Грузии много внимания уделяет популяризации филателии среди школьников города и села. Только за последние два года при его помощи было проведено три республиканских слета юных филателистов, несколько городских и республиканских выставок.

Однако сегодняшней день ставит новые задачи. Остро встал вопрос о создании единого центра, который бы оказывал организационную и методическую помощь школьным кружкам.

Единодушным было мнение, что таким центром должен стать кружок юных филателистов при Сухумском Доме пионеров и школьников. За четыре года число членов этого кружка выросло до трехсот. Им подготовлено 15 инструкторов юношеской секции ВОФ. Тесно стало в кружке. Не мог он вместить всех желающих, и вот в ноябре прошлого года на общем собрании представителей школ города Сухуми было принято решение преобразовать кружок в клуб юных филателистов.

Председателем клуба избран девя-

тиклассник 5-й сухумской средней школы Шота Порувания. В совет вошли Нодар Гагуа (7-й кл.), Алик Петросян (8-й кл.), Анастасиади Юро (9-й кл.), Дима Апакидзе (8-й кл.), Ваня Тоноян (7-й кл.) и Сергей Тихомиров (8-й кл.).

Сейчас у кюфовцев много хлопот с проведением филателистической выставки, посвященной 50-летию установления Советской власти в Грузии.

Г. ГХАРТИШВИЛИ,
руководитель юношеской секции
Абхазского отделения ВОФ

Сухуми

первая юношеская

ВСЕГО два года минуло со дня образования при Пинском отделении ВОФ юношеской секции, а число ее членов уже перевалило за двести человек. Опытный коллекционер Г. Ю. Лутц регулярно проводит занятия с юными филателистами в городском Доме пионеров.

И вот у юных коллекционеров серьезный экзамен. В фойе детского кинотеатра «Дружба» в конце прошлого года была развернута первая городская юношеская филателистическая выставка. В ней приняли участие коллекционеры из средних школ № 3 и 4. И не беда, что на выставке экспонировалось всего 96 листов. Мимо ее стендов, пожалуй, не прошел ни один кинозритель.

Большой интерес вызывали коллекции марок, посвященные В. И. Ленину и Великому Октябрю.

Тема Ленинианы показана тремя коллекциями: «Ленин всегда живой», «По ленинскому пути» и «В. И. Ленин — вождь Октября».

«Герои не умирают!» — так назвал свою экспозицию ученик средней школы № 4 Костя Айзенберг. Несколько листов юный филателист посвятил героям ленинского комсомола. На них марки с такими знакомыми для миллионов людей лицами: Олег Кошевой, Ульяна Громова, Виктор Талалихин, Зоя Космодемьянская, Александр Матросов, Тимур Фрунзе...

Победители выставки отмечены ценными подарками областного отделения ВОФ и грамотами горкома комсомола.

В. ГАТОВ

Пинск,
Брестской обл.

КАК ПОМОЧЬ ЛЮБИТЕЛЯМ «КОШЕК»?

МНОГИЕ юные филателисты проявляют склонность к мотивному коллекционированию. Собирают кошек, бабочек, самолеты, футбол. Покупая все полагающиеся по абонементу почтовые миниатюры, ребята, естественно, берут в коллекцию только интересные им марки. А как быть с остальными? Напршивается мысль: продать. Но продать теперь не просто — серия не полная. В лучшем случае удастся обменять марку на марку.

Как помочь ребятам в таких случаях? Этот вопрос занимает многих наших читателей. Руководитель кружка юных филателистов при школе № 73 г. Горловки Донецкой области Ю. Хайт предлагает разделить юношеский абонемент на подтемы. Например, зимние и летние виды спорта, цветы, собаки, кошки, рыбы — не менее 30 наименований. По его мнению, такое дробление абонемента позволит юным филателистам собирать только те марки, которые им по душе, не будучи при этом обязанными покупать всю тему. Стоимость абонемента значительно снизится, так как одна серия марок будет распределяться на несколько человек. Улучшится обеспечение иностранными марками всех коллекционеров.

Мы обратились к заместителю начальника ЦФА Р. П. Солдатенкову с вопросом, что можно сделать для любителей кошек, охотничьих собак и всего того на марках, что не входит ни в одну из официальных тем коллекционирования.

— В централизованном порядке — ничего, — ответил Р. Солдатенков. — Дробить абонементы на 20—30 подтем непосредственно в ЦФА — затея нереальная, нет рабочих рук.

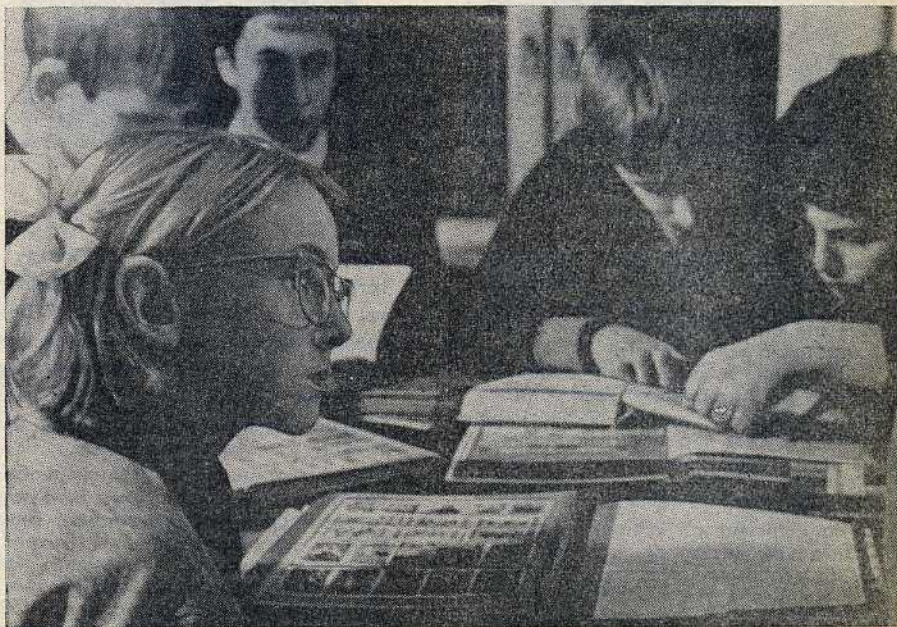
— Так, значит, нет никакого выхода?

— Отчего же? О дроблении абонемента ребята могут договориться с руководителем своей юношеской секции. Конечно, для него это дополнительная работа, но, может быть, он и сам раздумывает сейчас над тем, как сделать так, чтобы его воспитанники не продавали и не покупали марок с рук.

О. РИОНИ



Эти алма-атинские ребята пришли на занятие кружка, когда закончился рабочий день у их пап и мам. В государственном проектно-исследовательском институте химического машиностроения с юными филателистами — детьми своих сотрудников занимается главный инженер проекта Валентин Гаврилович Морозов. Фотообъектив нашего корреспондента Г. Тищенко запечатлел момент, когда ребята, разложив кляссеры, с интересом рассматривают новинки друг у друга.



ЭТА ПОЧТОВАЯ МАРКА с портретом выдающейся украинской писательницы Леси Украинки появилась 15 лет назад, в августе 1956 года (№ 1968 по каталогу ГФК). Интересна и поучительна судьба этой мужественной женщины, которая, несмотря на неизлечимую болезнь с детства, нашла в себе силы не только изучить обширное наследие прошлого, но и овладеть многими европейскими языками; не только писать стихи, поэмы, драмы, статьи, но и пропагандировать революционные идеи, глубоко изучать труды сначала Маркса и Энгельса, а потом — Ленина.

Леся Украинка — псевдоним, настоящее имя писательницы Лариса Петровна Косач-Квитка. Она родилась сто лет назад в Новоград-Вольн-

Очень точно сформулировал впечатление от произведений Л. Украинки великий украинский писатель Иван Франко: «Со времени шевченковского «Схоронив меня, вставайте, цепи разорвите» Украина не слышала такого сильного, горячего и поэтического слова, как из уст этой слабой, большой девушки...»

Революция 1905—1907 годов в России, свидетелем которой она была, вызвала новый подъем в творчестве Л. Украинки. В 1905 году она пишет «Песню про волю», «Мечта, не предай!» и другие стихи, являющиеся страстным призывом к борьбе за свободу. По цензурным причинам многие произведения Л. Украинки опубликованы только после Октября, то есть когда ее уже не было в живых.

**ее
песни
зовут
к борьбе**



Писательница умерла в 1913 году, ей тогда было только 42 года. Она похоронена в Киеве. Газета «Рабочая правда» писала: «Леся Украинка умерла, но ее бодрые произведения долго будут будить нас к работе — борьбе. Добрая вечная память писательнице — другу рабочих!»

Произведения Л. Украинки любимы советским народом, они волнуют и сегодня своей правдивостью, близостью к народной поэзии, пафосом гражданственности. Отмечая в феврале этого года 100-летие со дня ее рождения, Министерство связи СССР выпустило новую почтовую миниатюру, посвященную выдающейся писательнице.

А. ГДАЛИН

В МОЕМ СОБРАНИИ есть открытка, которую сегодня можно считать филателистической редкостью. Связана она с именем замечательной русской женщины Софьи Перовской.

Дочь губернатора Петербургской губернии, член исполнительного комитета «Народной воли» Софья Перовская была казнена в 1881 году по обвинению в покушении на Александра II.

Мне не приходилось встречать до октябрьские издания открытых писем с изображением Софьи Перовской, хотя, возможно, таковые и печатались в нелегальных типографиях.

И тем не менее ее имя фигурирует на одной из революционных открыток 1905 года как символ борьбы русских женщин за свои права и свободу.

Взгляните на эту открытку: стоя-

**с
именем
Софьи
Перовской**

щая возле трибуны женщина широким жестом указывает на страшный призрак виселицы с безжизненным телом Софьи Перовской.

На перекладине надпись: «За политические убеждения»; внизу: «Политическ. процесс 81 г. казнь Софьи Перовской».

В нижней части открытки текст: «Если женщина достойна взойти на эшафот, она достойна войти и в парламент».

Кто же автор этой открытки?

Революция 1905 года нашла самый широкий отклик в среде демократически настроенных русских художников.

Их оружием стала политическая карикатура. Она явилась для многих художников совершенно новым, не-



обычным, несвойственным их творчеству жанром. Это потребовало не только своеобразного мастерства, умения отразить события в сатирической форме, но прежде всего — высокой идейности и гражданского мужества.

Наравне с журнальными сатирическими рисунками и карикатурами русских художников большой популярностью пользовались также и революционные открытки. Имена многих их авторов нам неизвестны. Нередко доход с продажи подобных открыток посту-



пал в пользу заключенных и ссыльных борцов за революцию.

Жандармы сбивались с ног, разыскивая подпольные типографии. Сотнями и тысячами уничтожали нелегальные, бесцензурные издания открыток.

В 1906 году в Московском охранном отделении, в связи с обнаруженной для пересылки большой партией революционных открыток, возбуждается секретное «Дело № 933 о враче Михаиле Михайловиче Чемоданове».

Заслуженный врач РСФСР Г. Рябов в своих воспоминаниях «Врач-революционер», опубликованных в журнале «Здоровье» в 1956 году, рассказывает о Чемоданове: «Еще студентом Московского университета он прославился ядовитыми карикатурами на реакционных профессоров. Потом стал активным сотрудником широко известного в то время сатирического журнала «Свет и тени».

Но вот наступил 1905 год. М. Чемоданов сближается с московскими большевиками, выступает на митингах против царизма, требует освобождения арестованных, подписывает петиции. Он выпускает большую серию политических открыток, которые печатались в подпольной типографии и нелегально продавались населению. Часть дохода от продажи шла в кассы Московского комитета РСДРП и политического Красного Креста.

2 декабря 1906 года Чемоданов был арестован. 18 июля 1908 года дело Михаила Чемоданова и целого ряда лиц, обвинявшихся в распространении открыток, было передано прокурору Московской судебной палаты.

Не дождавшись процесса, 19 мая 1909 года главный обвиняемый М. М. Чемоданов скончался.

Чемоданов — автор многочисленных открыток. Одна из наиболее интересных его работ — картина на тему женского равноправия «К вопросу о народном представительстве в России без различия пола».

Прошло время, имя врача, художника и революционера стало мало кому известно. Но его открытки, в частности посвященные Софье Перовской, остались нам как память о тех далеких и героических годах.

Теперь они составляют гордость любого филокартического собрания.

Н. ГРИНКЕВИЧ

Алма-Ата

ПЕРОВСКАЯ ЗАГАДКА

Вечером раздался телефонный звонок. Я услышал в трубке голос своего друга-коллекционера.

— Приезжай ко мне. Есть кое-что интересное.

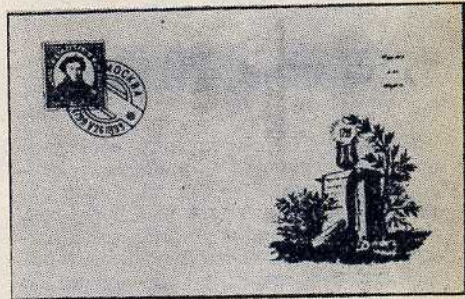
— Хорошо. Жди через час.

Я прекрасно знал характер своего коллеги по увлечению: из-за мелочей он не беспокоит. А посему, не мешкая, отправился в Перово.

Друг ждал меня. Он заранее приготовил то, что хотел мне показать.

Это был старый русский конверт, выпущенный в 1899 году в связи со 100-летием со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. Об этом говорил и сюжет рисунка, и памятный типографский штемпель на марке-виньетке. На обратной стороне, на клапане, автограф поэта в натуральную величину. Тут же был и второй штемпель, также напечатанный в типографии и объясняющий цель продажи сувенира: «В пользу комитета попечения о сестрах Красного Креста».

Однако в какие журналы и сборники мы ни заглядывали, нигде не упоминалось о моей перовской находке. И лишь взяв в руки сборник «Советский коллекционер» № 3 за 1965 год, я обратил внимание на статью Э. Файнштейна о первых русских открытках. В частности, в ней



говорилось, что в 1899 году были выпущены 14 пушкинских открыток. Ура!

Есть доказательство и тому, что конверт и открытки выпущены при участии одних и тех же художников. И на конверте, и на открытках — гравированная марка-виньетка со строкой из стихотворения А. С. Пушкина «Душа в заветной лире мой прах переживет».

Удалось установить, что автор — известный русский гравёр В. В. Матз. Рисунок на конверте — пьедестал памятника Пушкину в Москве — выполнил В. Шнейдер. Памятный конверт отпечатан в «печатне Р. Голике».

С тех пор я начал собирать конверты, а заодно и различные истории, связанные с их появлением на свет.

Миша ВИШНЯКОВ

«У меня есть марка с изображением фрагмента фрески церкви святой де-вы Марии. Недавно я прочитал, что эта марка фальшивая. Так ли это?» — спрашивает Миша Волков из Ново-сибирска.

Отвечаем: сама марка не фальшивая, а вот то, что на ней изображено, — ложно. Об этом и рассказывается в статье В. То-маса.

В НОЧЬ с 28 на 29 марта 1942 года при бомбардировке английской и американской авиацией Любека был разрушен главный городской собор — Мариенкирхе (церковь свя-той де-вы Марии). Прекрасный об-разец немецкой кирпичной готики XIII века, гордость жителей старин-ного Любека, Мариенкирхе в резуль-тате прямого попадания фугасной бомбы сильно пострадала: обрушены перекрытия, частично повреждены стены, местами обвалилась шту-катурка, разбиты витражи... Вспых-нувший пожар уничтожил все, что могло гореть.

Через несколько дней смельчаки, рискнувшие проникнуть внутрь раз-рушенного здания, были крайне изумлены, увидев на стенах собо-ра, в тех местах, где осыпалась штукатурка, остатки первоначаль-ной стенописи, покрытой белым на-летом минеральных солей и сильно обесцвеченной.

НА МАРКЕ — ФАЛЬСИФИКАТ!

Начавшиеся в 1948 году восстано-вительные работы предусматрива-ли реставрацию как здания собора, так и древних настенных фресок, которые многие и многие годы оста-вались скрытыми от глаз при-хожан под слоем штукатурки и так счастливо открылись в ту тра-гическую для жителей Любека мар-товскую ночь. Реставрировать сте-нопись было поручено известному мастеру Дитриху Фею.

Проведенная пробная расчистка показала, что от первоначальной росписи сохранились лишь жалкие следы, и о подлинном восстановле-нии сюжета старинных фресок не могло быть и речи. Однако выпол-нение этого заказа сулило Дитриху Фею изрядные барыши и славу спасителя национальных сокровищ. И Фей, по всей вероятности с со-гласия церковного управления, по-шел на фальсификацию...

Приглашенный им живописец Лотар Мальскат, давно и удачно промышлявший изготовлением под-дельных картин Рембрандта, Коро, Мане и других известных худож-ников, переписал стенопись собора,

по существу, заново, создав само-стоятельное произведение, ничего общего не имеющее с древними фресками церкви св. де-вы Марии. Вряд ли нужно говорить о том, что реставраторы работали при закры-тых дверях... Но об этом стало из-вестно позже.

А 2 сентября 1951 года, после де-вятилетнего перерыва, впервые открылись двери Мариенкирхе, в котором только что были законче-ны реставрационные работы. В этот день жители Любека и многочис-ленные гости из других городов торжественно праздновали 700-лет-ний юбилей постройки собора. Го-рожане и их гости подолгу любо-вались стройными остроконечными башнями Мариенкирхе, его помоло-девшими стенами, сложенными из красивого обожженного кирпича. Но особенное восхищение вызыва-ла «первозданная» красота настен-ной росписи.



Дитрих Фей принимал поздравле-ния и награды. Его имя не сходило со страниц газет, а о Лотаре Маль-скате, три года потратившем на роспись стен собора, словно забыли. Возмущенный подобной неспра-ведливостью, гшеславный художник выступил с заявлением в печати о том, что фрески в церкви св. де-вы Марии в Любеке были написаны им, Лотаром Мальскатом, произ-вольно и их сюжет не связан с остатками первоначальной росписи.

Разразился скандал. Предприня-тые попытки Фея и церковного уп-равления обвинить Мальската в клевете успеха не имели. Специа-льная экспертная комиссия без боль-шого труда установила, что Лотар Мальскат прав. Прийти к этому заключению экспертам было не так и трудно: местами реставраторы даже не удосужились произвести расчистку стен...

Но причем здесь филателия? — спросите вы. А вот при чем.

В честь юбилея постройки собора почтовое ведомство Федеративной Республики Германия выпустило две почтовые марки с изображением фрагмента «древней» стенописи Мариенкирхе. Марки печатались на бумаге с водяными знаками досто-инством 10 и 20 пф., причем на



каждой из них был указан дополни-тельный номинал 5 пф., предназна-ченный на покрытие громадных расходов, связанных с восстановле-нием собора.

В. ТОМАС

На обложке два гонца старинной русской почты скачут на лошадях и трубят в рожок, возвещая о доставке депеш. Так выглядит внешне «Календарь филателиста» на 1971 год, выпущенный издательством «Связь».

Естественно, как всякий календарь, он отражает прежде всего исторические даты, юбилеи, выдающиеся события. Таковы, например, статьи, посвя-

выдающиеся деятели культуры Грузии, герои революционного движения, созидательный труд в семье братских народов, достижения в коммунистическом строительстве, природа и курорты солнечной Колхиды.

О почтовых марках, изданных Парижской коммуной, о марках, выпущенных другими странами в честь героических коммунаров, идет речь в

дипломате и критике В. В. Воровском (марка № 474), о герое гражданской войны А. Я. Пархоменко (маркированные конверты 1961 и 1966 гг.), о великих русских писателях Ф. М. Достоевском (марка № 1981), Н. А. Некрасове (№№ 1131 и 1132).

Однако «Календарь филателиста» следует не только датам. В нем даны статьи исследовательского характера («Антарктида — континент мира», «Филателистическая Гагариниана», «Марки земской почты», «Филателия в России»).

Корреспонденция «День почтовой марки и коллекционера» рассказывает о возникшей у нас в 1922 году традиции отмечать День филателии. Приводится первый спецштемпель, посвященный этому событию, делается ссылка на выпуски специальных марок. Традиция эта приняла международный характер. Во многих странах выпускаются марки с надпечатками «День почтовой марки», «День филателии», «День коллекционера».

«Календарь филателиста» адресован главным образом молодежи, начинающим коллекционерам. Поэтому на его страницах введена постоянная рубрика «Советы юному филателисту». Вы, ребята, узнаете, как обработать марку для коллекции, какие марки годны, а какие нет, что такое блок и т. д.

Немало интересных материалов вы найдете и под рубрикой «В мире филателии». Они рассказывают об истории редких марок, о находках, почтовых событиях.

Внимание читателей привлекут стихотворения, отрывки из книг и рассказов о филателии и филателистах, очерк о художнике — создателе многих прекрасных советских марок И. И. Дубасове.

«Календарь филателиста» на 1971 год хорошо иллюстрирован.



щенные полувековому юбилею Советской Грузии, 100-летию Парижской коммуны, 50-летию победы народной революции в Монголии и провозглашения Тувы независимой народной республикой.

Рассматривая эти знаменательные даты с филателистической точки зрения, календарь рассказывает о том, как знаки почтовой оплаты запечатлели различные этапы борьбы народа за лучшее будущее, его мечты и чаяния.

Так, в статье о Грузинской ССР дается обзор всех марок, посвященных этой республике. Тут показаны

статье, посвященной 100-летию победы пролетарской революции в Париже.

Советский народ свято чтит память выдающихся сынов Родины — борцов за свободу, писателей, художников. Некоторым из них посвящена всего одна марка или конверт, иным — по нескольку почтовых миниатюр, конвертов, спецгашений. Рассказывая об этих славных людях, «Календарь филателиста» ссылается на знаки почтовой оплаты.

Читатель узнает о видном деятеле большевистской партии, советском

образ Пирогова на почтовых

В ПРОШЛОМ году исполнилось 160 лет со дня рождения великого русского хирурга Николая Ивановича Пирогова. О чем же могут рассказать конверты, открытки, марки, посвященные этому человеку!

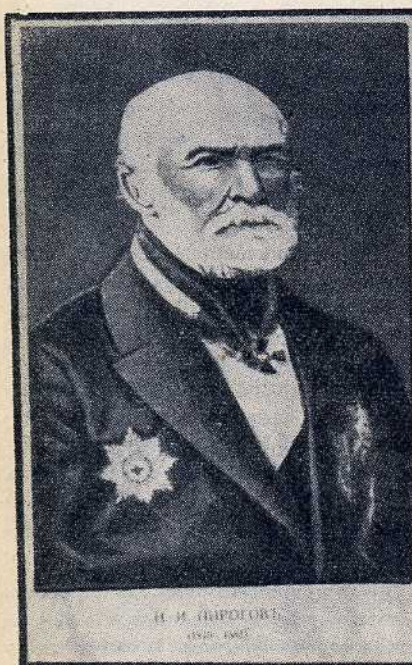
Родился Н. И. Пирогов в Москве 13 ноября 1810 года. Необычно рано, в четырнадцать лет он благополучно сдает экзамен и зачисляется студентом на медицинский факультет Московского университета.

Через четыре года будущего хирурга направляют в профессорский

хирургии с клиником, создал топографическую анатомию, заложил основы военно-полевой хирургии. Все это поставило его в первый ряд корифеев медицины XIX века.

Пожалуй, ни один русский медик не вдохновлял так художников, как Пирогов. Ему посвящали свои полотна многие талантливые живописцы. Не обошла своим вниманием память хирурга и почта.

Еще до Великой Октябрьской революции, в 1910 году по инициативе Общества русских врачей к столетне-



ПАМЯТИ Н. И. ПИРОГОВА.

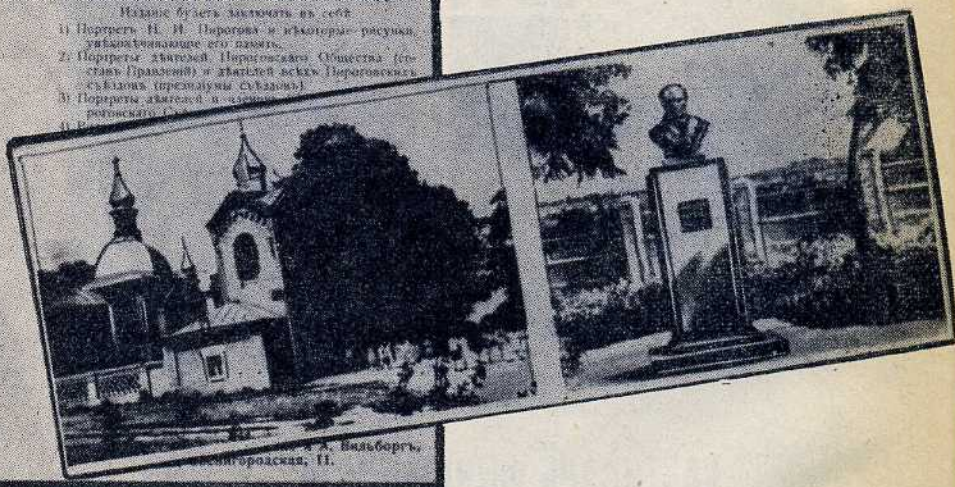
(КЪ СТОЛЕТИЕМУ ЮБИЛЕЮ).

Въ связи съ 160-лѣтнимъ Юбилеемъ и пред-
стоящимъ столѣтнимъ юбилеемъ со дня рождения
Н. И. Пирогова, рѣшено къ юбилею издать по-
ложное художественно-литературное издание.

„Н. И. ПИРОГОВЪ и ПИРОГОВСІЕ ОБЪЕДЫ“.

Издание будетъ заключать въ себѣ:

- 1) Портретъ Н. И. Пирогова и рисунокъ—рисунокъ, изображающій его работу.
- 2) Портреты членовъ Пироговскаго Общества (Госп. Правдинъ) и другихъ выдающихся Пироговскихъ сотрудниковъ (примѣрныя Судаковы).
- 3) Портреты выдающихся и членовъ Пироговскаго Общества (примѣрныя Судаковы).



миниатюрах и открытках

институт при Дерптском (ныне Тартуском) университете.

Основным предметом исследований Н. И. Пирогова стала топографическая анатомия — наука, в то время мало известная не только в России, но и в Европе.

Великолепно подготовленным явился молодой русский хирург в заграничные клиники. Ознакомившись с деятельностью крупнейших хирургов Запада, Н. И. Пирогов очень скоро превзошел многих своих консультантов.

Н. И. Пирогов связал преподавание

му юбилею великого хирурга была выпущена памятная открытка. На одной из первых советских открыток, посвященных Пирогову, которые были выпущены Изогизом в 1933 году, мы видим известный портрет хирурга кисти И. Е. Репина.

Немало мест в нашей стране связано с именем Н. И. Пирогова. Многие знают памятник великому хирургу в Москве. Издательство «Правда» в 1955 году выпустило массовым тиражом открытку с цветной фотографией этого памятника. Этот же сюжет мы видим и на открытке, выпущенной

трестом «Мосгорполиграфпром».

Художники Н. Н. Акимускин и Г. А. Комлев создают конверты с видом знаменитых пироговских ванн в Пятигорске.

Любовно сохраняют советские люди памятные места, связанные с жизнью и деятельностью Н. И. Пирогова. Бывшая усадьба в селе Вишня под г. Винницей превращена в музей-усадьбу. Здесь находится бюст Н. И. Пирогова работы скульптора И. В. Крестовского. Этот бюст и сама усадьба стали темой открыток, выпущенных в 1952 и 1959 годах.

В 1968 году издательство «Советский художник» выпускает открытку в черно-белом варианте с кратким описанием деятельности Н. И. Пирогова как педагога, мыслителя, видного общественного деятеля.

В 1960 году широко отмечалось 150-летие со дня рождения Н. И. Пирогова. В честь этого события была отлита медаль. На лицевой стороне ее — изображение головы в анфас и даты жизни; на обороте — чаша со змеей и надпись: «Великий русский хирург и анатом Пирогов. 150 лет со дня рождения». Министерство связи СССР выпускает конверт с портретом Н. И. Пирогова, а в Челябинске к областному совещанию актива медицинских работников выходит конверт с юбилейной маркой Н. И. Пирогова, погашенной в день открытия совещания.

В том же году увидела свет юбилейная марка: «Хирург Н. И. Пирогов — 150 лет со дня рождения». А несколько раньше, в 1948 году, филателисты пополнили свои коллекции образцами марок, изданных в связи со 150-летием Военно-медицинской академии им. С. М. Кирова. На фоне здания академии даны портреты С. П. Боткина и И. М. Сеченова, а в центре — портрет Н. И. Пирогова.

Конечно, приведенные примеры не исчерпывают всех материалов о Н. И. Пирогове в малых формах изобразительного искусства.

Возможно, и в вашей коллекции, ребята, есть не названные здесь документы о великом русском хирурге — конверты, открытки, марки.

В. МИРИН,
В. КОГАН

Ленинград

С каждым днем растут
ряды фалеристов.
Да это и не удивительно.
Выпуск значков
в последние годы
значительно увеличился.
Их сюжеты разнообразны,
что и положило начало
тематическому
коллекционированию.
Лениниана, космос,
памятники культуры
и архитектуры,
географические пункты...

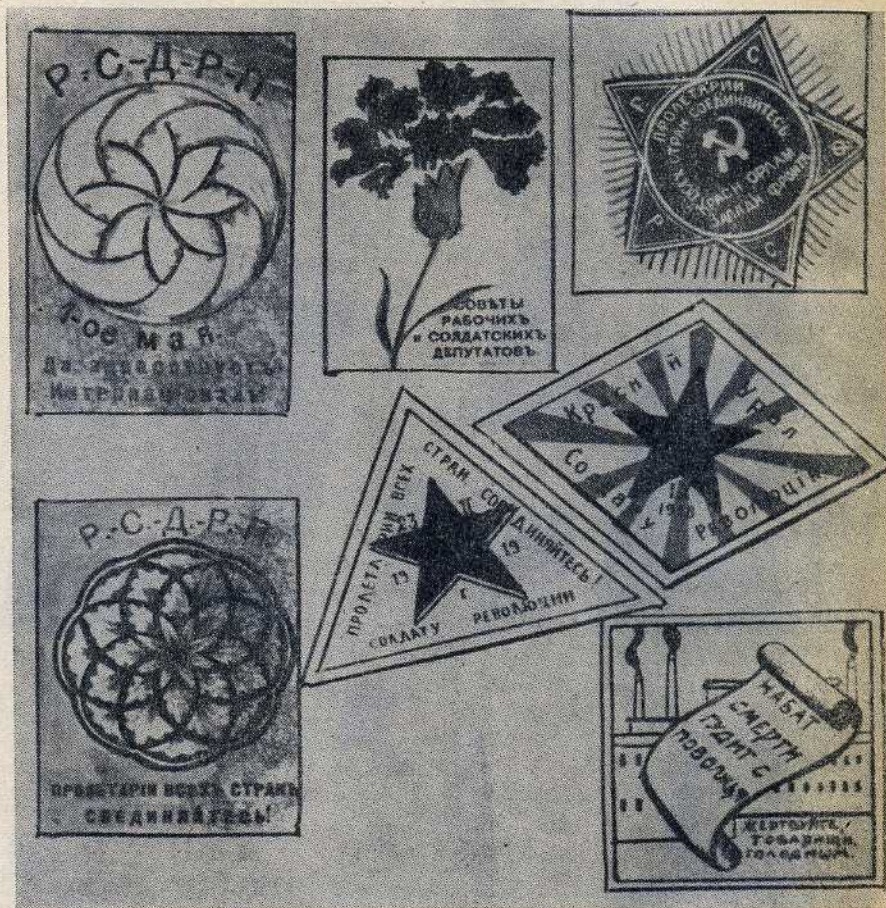
Значки... из бумаги

Всего и не перечислить.
В большинстве своем
это миниатюры в металле.
Есть значки из дерева,
камня, кости,
пластических масс.
Но вряд ли многие из сегодняшних
собирателей знают, что выпускались
значки... из бумаги.
Этим значкам, ставшим
сейчас редкостью,
посвящает свою
статью дальневосточный
коллекционер С. Агрономов.

ВЫПУСК бумажных значков широко практиковался в дореволюционной России, а также в первые годы Советской власти.

Эти значки чаще всего служили благотворительным целям и выдавались при сборе пожертвований. Например, в пользу голодающих, на борьбу с неграмотностью, в помощь беспризорным детям, в пользу раз-

сударства, связанные с первыми годами его развития и становления. Так, к дню празднования 1 Мая 1917 года в Москве были выпущены несколько видов бумажных значков. На одном из них на красном фоне изображен золотой круг, полученный как бы путем наложения друг на друга дубовых листьев. В верхней части по дуге надпись «Р.-С.-Д.-Р.-П.», в нижней —



личных общественных организаций.

Выпускались они в разных городах. Однако из-за недолговечности материала сохранились немногие. В любительских коллекциях их встретишь не часто.

Очень интересны значки, выпущенные в 1917—1925 годах, так как они характеризуют многие знаменательные даты и события в истории нашего го-

сударства, написанный по старой орфографии: «1-е Мая. Да здравствует Интернациональ!».

У разновидности этого значка несколько иной орнамент рисунка и в нижней части надпись: «Пролетарии всех стран соединяйтесь!».

30 апреля и 1 мая 1917 года были выпущены московской типографией «Печатник» значки с изображением

красной гвоздики, выполненные в два цвета, и с текстом «Советы рабочих и солдатских депутатов».

Вот некоторые из значков, выпущенных для сбора средств: «Солдату революции», датированный сентябрем 1918 года, «Пролетарии всех стран, соединяйтесь! Солдату революции», выпущенный в Вятке 23 февраля 1919 года, и «Красным орлам Запад-

изводился сбор пожертвований в пользу голодающих и с этой целью были выпущены специальные значки.

Примером могут служить распорстранявшиеся в городе Бийске 6—8 ноября 1921 года. Они были отпечатаны на зеленой бумаге и отличались друг от друга различными текстами и незамысловатыми рисунками — пятиконечной звездой, серпом и молотом,

например, во Владивостоке в декабре 1923 года были выпущены значки треугольной формы с текстом «Помогите беспризорным детям», расположенным по периметру значка, с фигурой беспризорного, помещенной в центре, в окружении надписей «Голод», «Холод», «Смерть», с рисунками в углах и надписями «Знание», «Отдых», «Пища».

На другом значке изображен беспризорный, сидящий на ступени парадной лестницы, и сделана надпись: «Мы требуем заботы о нас!».

Очень интересен значок, отпечатанный во Владивостоке и выдававшийся при сборе средств пострадавшим от землетрясения в Японии в 1923 году. На фоне бушующего моря, молний и извергающегося вулкана символическое изображение Советского Союза в виде спасательной лодки с надписью «Ленин» и эмблемой — серп и молот. На лодке фигура краснофлотца, бросающего спасательный круг с надписью «СССР трудящимся Японии». Под рисунком имеется текст: «Граждане, помогайте трудящимся Японии» и поставлена дата «1923».

Много разнообразных значков было выпущено общественными организациями. Так, например, Международной организацией помощи борцам революции (МОПР) был издан значок оригинальной формы с изображением рабочего, объединившегося в братском рукопожатии с узником капитала, находящимся за тюремной решеткой. По периметру значка сделана надпись на русском, китайском, японском и корейском языках: «Помоги борцам международной революции».

Другими примерами подобного рода выпусков могут служить значки Общества друзей радио (ОДР) и Общества: Долой неграмотность! (ОДН).

В заключение следует отметить, что в настоящей статье упомянуты лишь незначительная часть из тех значков, которые были выпущены в первые годы Советской власти. Действительное их количество исчисляется сотнями штук.

С. АГРОНОВ

Владивосток



ного фронта», датированный 1920 годом.

Все перечисленные значки имеют различную геометрическую форму и рисунок с изображением красной пятиконечной звезды.

В 1921 году нашу страну постигло огромное бедствие — голод, охвативший ряд районов, и в первую очередь Поволжье. Во многих городах про-

перекрещенными колосьями, колосьями и серпом...

Надписи на этих значках кратки: «Помните о Поволжье», «Алтай Поволжья», «Помогите волжанам», «Набат смерти гудит с Поволжья! Жертуйте, товарищи, голодным».

Неоднократно во многих городах страны производился сбор средств для борьбы с беспризорностью. Так,



СОЮЗ болгарских филателистов особое внимание уделяет развитию массовости филателистического движения среди молодежи.

Недавно им была принята программа молодежных филателистических кружков и клубов, рассчитанная на широкий круг начинающих филателистов: учеников гимназий, техникумов и промышленных училищ, солдат, студентов, рабочую и сельскую молодежь до 28 лет. Программа включает 13 основных вопросов из области коллекционирования. 19 лекций рассчитаны на 30 учебных часов.

Большое место в этих лекциях отводится тематическому коллекционированию, практической работе по созданию коллективных и личных коллекций, обсуждению новых книг по филателии.

Многие лекции будут написаны известными болгарскими коллекционерами — членами Научного института по филателии при Союзе болгарских филателистов и будут посылаться в течение учебного года во все филателистические общества, кружки и клубы.

Вышли из печати первые номера «Информационного бюллетеня» — органа Комиссии по работе с молодежью при Союзе болгарских филателистов и Клуба молодых филателистов в Софии.

Задача бюллетеня — популяризировать молодежную филателию в Болгарии, рассказывать о деятельности клубов филателистов, знакомить собирателей с современными требованиями тематического коллекциониро-

вания, способствовать укреплению дружбы среди молодежи социалистических стран.

Составляют, редактируют и печатают его молодые софийские филателисты на общественных началах.

Христо НИКОЛЧЕВ

ОТСУТСТВИЕ связи между родственниками в период Варшавского восстания родило мысль у «Шарых Шерегов» (детская организация времен гитлеровской оккупации) о создании почты для жителей столицы. Главная харцерская почта размещалась в четырех районах Варшавы. Жильцы каждого дома должны были обеспечить почтовые ящики, куда харцеры складывали почту, предназначенную для проживающих в этом доме. Обязательным было соблюдение ряда условий: четкий адрес; наличие адреса получателя и собственного для гражданских лиц; военные обратного адреса не указывали. Письма гражданские, не нашедшие адресата, возвращались к отправителю, а письма военных — уничтожались.

У харцерской почты были свои штемпеля для гашения корреспонденции. Причем каждое почтовое отделение имело свой собственный. Интересно, что некоторые штемпеля были сделаны из... картофеля.

Эта замечательная почта имела и «свои» марки. Сначала в виде надпечаток на старых марках, которые делались двумя металлическими штемпелями. С течением времени приступили к изготовлению собственных ма-

рок. Правда, доход от продажи марок не представлял интереса. Ведь речь шла о бескорыстной помощи людям, но... «раз есть польская почта, значит, должны быть и польские марки».

Харцерская почта, которая позднее была реорганизована в полевую почту, имела все права официальной организации. В сложнейших условиях она сумела обработать около 116 тысяч писем.

В истории мировой почты не было другой такой службы связи, работники которой бы так самоотверженно, рискуя жизнью, выполняли свой «служебный» долг, как это делали в суровые годы войны варшавские мальчики и девочки.

Т. ГРЫЖЕВСКИЙ

(Перевод из польского журнала «Филателист» № 15, 1970 г.)

РАСПРОСТРАНЕНИЮ коллекционирования среди школьников на Британских островах уделяется большое внимание. Специальный Совет, созданный с этими целями, ведет активную работу, организуя в школах выставки марок и показы фильмов по филателии, снабжая школы различными плакатами филателистической тематики, справочными пособиями. В частности, им распространено более 5 тысяч комплектов разработок по теме «Организация школьных филателистических клубов».

По инициативе Совета недавно было проведено исследование принципов коллекционирования марок школьниками и организован общенациональный филателистический конкурс учащихся.

Сейчас, по приблизительным подсчетам, в Великобритании насчитывается свыше 2 тысяч школьных филателистических клубов. Они располагают общественными коллекциями, в которых представлены марки более чем 80 стран.



вам,
тематики

757—764

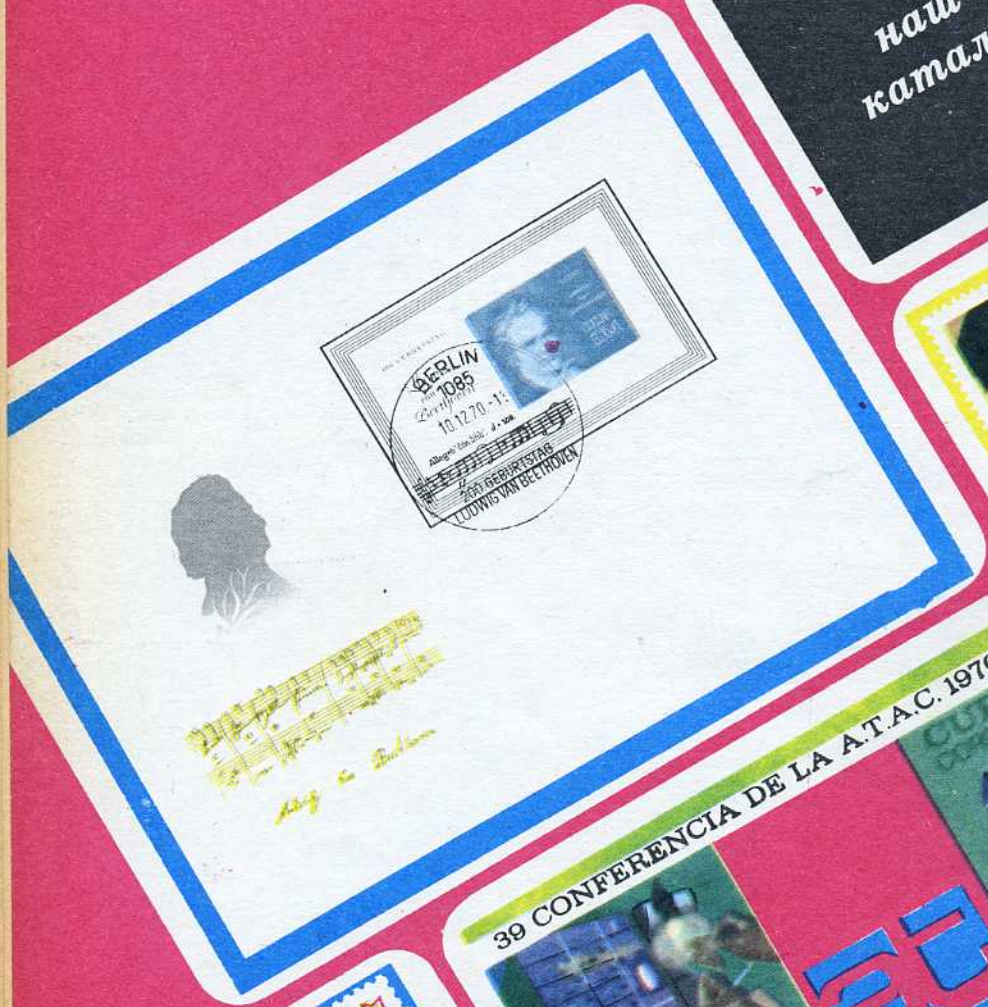
Посмотрите на эти удивительные портреты «в анфас и профиль». Не правда ли, достойные представители огромного собачьего царства! Да и названия пород, к которым принадлежат эти красавцы, для многих звучат как музыка: доберман пинчер, русская хортая, шотландский терьер... Один крупный коллекционер и знаток собак сказал как-то: «Покажите мне глаза ее, и я скажу вам, о чем она думает». Не удивительно, что многие поэты и писатели прошлого и настоящего посвящали самым старым и верным друзьям нашим свои произведения. Вспомним Чехова, Есенина... Как видите, работники связи также воздают должное этим удивительным животным. Юные коллекционеры, несомненно, будут благодарны министерству связи Народной Республики Болгарии, выпустившему недавно серию почтовых марок с «портретами» наших четвероногих друзей.



810



842



39 CONFERENCIA DE LA A.T.A.C. 1970



844



ЕВРОПА

АВСТРИЯ

23 ноября. День почтовой марки. 3.50+0.80 шил. Символы почты. Худ. А. Пильч, гравер А. Виммер. Металлография. Тираж 2,4 млн.

7 декабря. 100-летие со дня рождения президента республики К. Реннера. 2 шил. Портрет. Худ. О. Зейлер, гравер А. Фишер. Металлография. Тираж 3,1 млн.

16 декабря. 200-летие со дня рождения Л. ван Бетховена. 3.50 шил. Портрет. Худ. А. Пильч, гравер Р. Тот. Металлография. Тираж 3,1 млн.

План эмиссий Австрии на II половину 1971 года:

Июль. Открытие новой автострады — 4 шил.

Август. 200-летие венской биржи — 4 шил.

Октябрь. Австрийские произведения искусств (III выпуск)—1.50, 2 и 2.50 шил.

Ноябрь. 100-летие со дня рождения проф. Э. Щермак-Сейсенегга — 2 шил.

Ноябрь. История автомобиля — 4 шил.

Ноябрь. Рождество — 2 шил.

Ноябрь. 50-летие Австрийского союза филателистов — 4+1.50 шил.

АНДОРРА

План эмиссий на 1971 год:

Чемпионат мира по фигурному катанию — 1 марка.

Европейская почтовая конференция — 2 м.

Охрана природы — 2 м.

Фрески — 3 м.

ВАТИКАН

26 ноября. Визит папы Павла VI в Австралию и Филиппины. 25, 55, 100, 130, 220 лир. Папа Павел VI, соборы в Маниле, Сиднее и др. Глубокая печать. Тираж 1750 тыс. серий.

ГИБРАЛТАР

16 февраля. Гибралтар в прошлом столетии и ныне. По две марки с номиналами в десятичной денежной системе: $\frac{1}{2}$, 1, $1\frac{1}{2}$, 2, $2\frac{1}{2}$, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, $12\frac{1}{2}$, 25, 50 пенсов, 1 фунт. Всего 32 марки. На каждой паре марок одинакового номинала, отпечатанной в сцепке, изображены виды одного и того же места в начале XIX века и сейчас. Худ. Г. Васархели, Ф. Руман. Литография.

ГРЕЦИЯ

5 декабря. Рождество. 2, 4.50, 6 драхм. Мозаика XI века из монастыря в Беотии. Худ. Г. Велесаридес и П. Гравалос. Офсет. Тираж 600 тыс. серий.

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН

План эмиссий на 1971 год:

18 февраля. Рельсовый транспорт — 30 пф. и 1 м.

3 мая. Рельсовый транспорт (II выпуск)—5, 10, 20, 50 пф.

Август. Международные автогонки в Берлине — 10, 20, 30, 50 пф.

Сентябрь. 1-я международная радиовыставка.

ИТАЛИЯ

12 ноября. 65-летие международного клуба «Ротари». 25 и 90 лир. Эмблема клуба. Худ. Л. Ланденна. Глубокая печать. Тираж 8 млн. серий.

14 ноября. Автоматическая телефонная связь. 25 и 90 лир. Символический рисунок. Худ. С. Теглия. Глубокая печать. Тираж 8 млн. серий.

28 ноября. Европейский год охраны природы. 20 и 25 лир. Символический рисунок (одинаковый для обеих марок). Худ. Э. Вангелли. Глубокая печать. Тираж 14 млн. серий.

ПОРТУГАЛИЯ

21 ноября. 100-летие прокладки подводного кабеля связи между Португалией и Англией. 1, 2.50, 2.80, 4 эскудо. Символические рисунки. Худ. Д. Симоес. Офсет. Тираж 1 млн. серий.

ФРАНЦИЯ

12 декабря. В пользу Красного Креста. Две марки по 0.40+0.15 фр. Фрески. Худ. и гравер Гандон. Металлография.

План эмиссий Франции на 1971 год:

Марки с доплатой к номиналу: День почтовой марки — 1 марка, годовщина знаменитых людей — 6 м., Красный Крест — 2 м.

Марки без доплаты к номиналу: искусство — 4 м., история Франции — 3 м., европейская почтовая конференция — 2 м., туризм — 5 м., чемпионат мира по фигурному катанию — 1 м., 100-летие баллонной почты — 1 м., охрана природы — 2 м., 150-летие французской медицинской академии — 1 м., «Океанэкспо» (международная выставка в Бордо, посвященная использованию богатств океанов) — 1 м., конгресс французских филателистических обществ в Гренобле — 1 м., парусный спорт — 1 м., авиамарка — 1 м., помощь жителям сельскохозяйственных районов — 1 м.

ФРГ

6 января. Стандартная серия. 30, 90 пф. и 2 марки. Портрет президента.

План эмиссий на 1971 год:

18 января. 100-летие германского государства — 30 пф.

18 января. 100-летие со дня рождения Ф. Эберта — 30 пф.

5 февраля. Рисунки детей.

18 февраля. Развитие науки и техники (производство синтетического волокна) — 20 пф.

18 марта. 450-летие рейхстага — 30 пф.

3 мая. Европейская почтовая конференция — 20 и 30 пф.

21 мая. «Год Дюрера» — марка в 30 пф. и маркированная почтовая карточка в 20 пф.

21 мая. Туризм. Нюрнберг — 30 пф.

4 июня. Зимние олимпийские игры в Саппоро (зимние виды спорта). В создании этих марок принимают участие японские художники.

25 июля. 500-летие со дня смерти Т. фон Кемпена — 30 пф.

13 сентября. 650-летие со дня смерти Данте — 10 пф.

5 октября. Деревянные игрушки.

11 ноября. Рождество (деревянная игрушка).

11 ноября. 400-летие со дня рождения Кеплера — 30 пф.

11 декабря. Туризм. Гослар — 20 пф.

Точные даты не утверждены:

конференция протестантских церквей — 1 марка; дорожные знаки — серия из восьми марок.



ОСТАЛЬНОЙ МИР

АНТИГУА

Военные формы. 1/2, 10, 20, 35, 75 центов. Военные в формах различных родов английских колониальных войск (формы 1745, 1803, 1809, 1830 и 1858 гг.). На марках указаны годы, в течение которых полки, носившие данные формы, находились на Антигуа. Глубокая печать.

1 февраля. 20-летие предоставления избирательного права гражданам Антигуа. 5, 20, 35, 50 ц. Избиратели, бросающие бюллетени в урны для голосования. Худ. С. Гоуман. Глубокая печать.

АЛЖИР

26 октября. Международный год образования. 0.30 и 3 динара. Символический рисунок. Глубокая печать.

28 ноября. Алжирские мечети. 0.30 и 1 д. Главная мечеть в Тлемсене, мечеть Сиди-Окба. Худ. Б. Йеллес. Офсет.

АФФАР и ИССА, территория

25 ноября. Дизельный паром в Таджуре. 48 фр. Худ. Пейре, гравёр Джумиле. Металлография.

БАГАМСКИЕ О-ВА

3 ноября. Рождество. 3, 11, 12, 15 центов и блок из всех марок. Репродукции картин старых мастеров. Худ. Г. Друммонд. Офсет.

БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ

29 октября. Развитие страны. 40 фр. Символический рисунок. Худ. П. Ламбер. Глубокая печать.

БОЛИВИЯ

26 сентября. День революции. 30 сентавос.

17 октября. Национальный день. 30 с.

БРАЗИЛИЯ

24 октября. 25-летие ООН. 50 сентавос. Эмблема ООН. Худ. Э. Джорг. Офсет. Тираж 500 тыс.

27 октября. Филателистическая выставка «Любрапекс-70». 20 с. — «Вид на Рио-де-Жанейро. 1820», репродукция картины неизвестного художника; 50 с. — эмблема выставки; 1 круэйро — вид на Рио-де-Жанейро, 1970 год. Худ. В. Пунтар, Х. Родригес. Офсет. Тираж 500 тыс. серий.

28 октября. Филателистическая выставка «Любрапекс-70». Блок. 1 круэйро. Рисунок марки в 20 с. из серии, посвященной выставке.

БУРУНДИ

16 ноября. Птицы Африки. По четыре авиамарки с разными рисунками, номиналами 8, 10, 14 фр. Марки каждого номинала отпечатаны в одном квартблоке. Глубокая печать. Тираж 40 тыс. серий. Марки отпечатаны в листах из 16 штук.

28 ноября. 4-я годовщина республики. 4, 7, 11 фр., блок из всех трех марок.

Портрет президента, здание правительства, король и королева Бельгии во время пребывания в Бурунди и др. Глубокая печать. Худ. В. Пунтар, Х. Родригес. Офсет. Тираж 100 тыс. блоков.

ВЕРХНЯЯ ВОЛЬТА

10 декабря. 10-я годовщина независимости. 30 фр.; 500 фр. (авиа). Герб, дата провозглашения республики; муж, жена и ребенок на фоне флага страны. Марка в 30 фр. — худ. Пейре, глубокая печать. Марка в 500 фр. — худ. М. Монвосин, отпечатана на золотой фольге.

ГАИАНА

8 декабря. Рождество. 5, 6, 15, 25 центов. Рисунки всех марок одинаковые: «Мадонна с младенцем» современного художника из Гайаны Ф. Moore. Глубокая печать.

ГАНА

План эмиссий на 1971 год:

Февраль — торговая ярмарка; **апрель** — живопись; **июль** — 50-летие организации девушек-гидов; **ноябрь** — рождество; **декабрь** — 25-летие ЮНИСЕФ.

ГВИНЕЯ

16 ноября. 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. 5 и 20 фр. — портрет; 20 и 30 фр. — репродукция картины В. А. Серова «Выступление В. И. Ленина на II съезде Советов»; 40 и 100 фр. — репродукция рисунка П. В. Васильева «В. И. Ленин с красногвардейцами в Смольном». Глубокая печать.

ГРЕНАДА

20 ноября. Рождество. Три марки по 1/2 цента; 2, 3, 35, 50 центов, 1 доллар. Репродукции картин знаменитых мастеров (Корреджо, Тьеполо, Бутса, Беллини). Худ. Г. Вассархели. Глубокая печать.

ДОМИНИКА, о-в

3 ноября. Национальный день. 5, 8 центов, 1 доллар. Девушки в костюмах XVIII века; исторические находки; флаг и карта страны. Рисунки для марок отобраны в результате открытого конкурса, проводившегося среди художников Доминики. Оформленные марки худ. Г. Друммонда. Глубокая печать.

21 ноября. 100-летие со дня смерти Ч. Диккенса. 2, 15, 24 ц. 1.20 д., блок из всех марок. Иллюстрации к «Рождественским повестям» Ч. Диккенса. Худ. Р. Гренджер-Баррет. Глубокая печать.

ИНДИЯ

5 ноября. Красный Крест. 20 пайс. Глубокая печать. Тираж 3 млн.

9 ноября. 700-летие со дня рождения Намдева. 20 п. Намдев, играющий на музыкальном инструменте. Глубокая печать. Тираж 3 млн.

ИНДОНЕЗИЯ

27 сентября. 25-летие национальной почтовой службы. 10 и 25 рупий. Символические рисунки. Худ. Джуналиес и Соерипто. Литография. Тираж 1 млн. серий.

КАМБОДЖА

9 ноября. Международный год образования. 1, 3, 8 риелей. Символические рисунки. Глубокая печать.



КАМЕРУН

9 декабря. Ассоциация «Еврафрика». 30 фр. Символический рисунок. Худ. М. Монвоссин. Глубокая печать.

КАТАР

3 декабря. Всемирная выставка «Экспо-70». 1, 2, 3, 60 дирхамов, 1,50 и 2 риала, блок из марок в 1, 2 и 3 риала. Японский морской бог; карта Японии; рыбаки; Фудзияма; вход в пагоду; Фудзияма, символ «Экспо-70». Оформление марок студии Б. Вилкинсона. Офсет.

КОЛУМБИЯ

12 ноября. Международная филателистическая выставка «Эксфилка-70». 10 песо (авиа). Худ. А. Карбо. Литография.

18 ноября. Национальные костюмы. 20 сентавос. Костюм Нианпанга. Худ. И. Мосдоси. Литография. Тираж 1 млн.

КОМОРСКИЕ о-ва

18 декабря. Архитектура. 5, 10, 40 фр. Рисунки марок одинаковые: мечеть в Морони. Худ. П. Ламбер, гравер Лакаки. Металлография.

КОНГО (Браззавиль)

10 декабря. Витражи из Браззавильского кафедрального собора. Авиа: 100, 150, 200 фр. Худ. П. Ламбер. Глубокая печать.

КОСТА-РИКА

22 октября. Всемирная выставка «Экспо-70». 10, 15, 35, 40, 45, 55 сентимо. Офсет. Тираж 200 тыс. серий.

4 ноября. Репродукции картин костариканских художников. 25, 45, 80 с. и 1 колон. Офсет. Тираж 50 тыс. серий.

ЛАОС

5 февраля. Мифология. 70, 85 кипов; авиа — 125 к. Иллюстрации различных лаосских легенд. Худ. Ки Фунгшален. Металлография. Тираж 80 тыс. серий.

ЛЕСОТО

4 января. Стандартная серия. $\frac{1}{2}$ 1, 2, $2\frac{1}{2}$, 3, $3\frac{1}{2}$, 5, 10, $12\frac{1}{2}$, 25, 50 центов, 1 и 2 р. Рисунки марок стандартной серии Лесото 1969 года. Марки отличаются большими размерами цифр, обозначающих номиналы, а также отсутствием портрета короля Мошеша II. Марка в 2 р. имеет новый рисунок: памятник Мошешу II в Масеру, столице Лесото. Оформление марок фирмы Гаррисона. Глубокая печать.

МАВРИТАНИЯ

28 ноября. 10-я годовщина независимости. 100 фр. (авиа). Флаг. резиденция правительства. Худ. Ж. Готье. Глубокая печать.

МАЛАЙЗИЯ

16 декабря. Стандартный выпуск. 10 центов. Портрет султана. Оформление марки и глубокая печать фирмы Гаррисона.

МАЛИ

9 ноября. Надпечатка на марках в 200 и 300 фр. новых номиналов (150 и 250 фр.) и текста, посвященного полету «Луны-16».

23 ноября. Общественные здания. 30, 40, 60, 80 фр. Здания центрального почтамта в Бамако, министерства общественных работ, торговой палаты, муниципалитета города Сегу. Худ. и гравер Г. Ауфшнейдер. Металлография.

23 ноября. В память президента ОАР Гамаль Абдель Насера. 1000 фр. (авиа). Портрет Насера. Худ. Ж. Комбе. Марка изготовлена на золотой фольге.

1 декабря. Рождество. Авиа: 100, 250, 300 фр. Репродукции картин старых мастеров. Глубокая печать.

МАРОККО

20 октября. Международный год образования. 0, 60 дирхама. Символический рисунок. Худ. П. Ренье. Офсет. Тираж 200 тыс.

27 октября. 25-летие ООН. 0, 50 д. Символический рисунок. Худ. П. Ренье. Офсет. Тираж 200 тыс.

13 ноября. 25-летие Лиги арабских государств. 0, 50 д. Карта стран, входящих в Лигу, ее эмблема в лавровом венке. Худ. П. Ренье. Глубокая печать.

МЕКСИКА

24 октября. 25-летие ООН. 80 с. Символический рисунок. Худ. Л. Виман. Глубокая печать. Тираж 1 млн.

26 октября. 200-летие со дня рождения Л. ван Бетховена. 2 доллара (авиа). Факсимиле нот Бетховена. Глубокая печать.

НИГЕР

5 ноября. Надпечатки на марках в 150 и 250 фр. из серии «Покорители космоса» новых номиналов (100 и 200 фр.) и текста, посвященного полету «Луны-16».

НИГЕРИЯ

30 сентября. 10-я годовщина независимости. 2, 4, 6, 9 пенсов, 1 шил., 1 шил. 6 п., 2 шил. 6 п. Нефтяная промышленность, образование, конные состязания, военные с флагом, футболист, здание парламента, плотина электростанции, сельское хозяйство. Худ. Э. Эмокпае. Литография.

План эмиссий на 1971 год:

17 января. Спутники связи — 4 пенса, 1 шил., 1 шил. 6 п.

21 марта. Международный год борьбы с расовой дискриминацией — 4 п., 1 шил., 6 п., 2 шил.

30 сентября. Древнее нигерийское искусство (терракота, бронзовое литье) — 4 п., 1 шил., 1 шил. 6 п., 2 шил.

НИКАРАГУА

1 декабря. Рождество. Пять марок по 10 сентавос; авиа — 15, 20, 35, 75 сентавос, 1 кордоба. Репродукции картин. Глубокая печать.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ

2 января. Стандартная серия. 15, 18, 20 центов. Искусство маори (рыболовный крючок, резная деревянная палка, тотем). Худ. М. Клеверли, Э. Хантер. Глубокая печать.



НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ

30 декабря. Раковины. 1 и 10 фр.; авиа — 22 и 34 фр. Худ. и гравер Фульпе. Металлография.

ОАР

5 ноября. В память президента Гамаль Абдель Насера. 5, 20 милль, авиа — 30 и 80 м. Портреты Насера. Глубокая печать. Тираж 500 тыс. серий.

ОМАН

10 октября. Живопись. 2, 5, 8, 10, 25 б., блок номиналом 1 рупия. Репродукции картин старых мастеров. Офсет. Тираж 20 тыс. серий с зубцами, 5 тыс. серий без зубцов, 10 тыс. пар блоков (с зубцами и без зубцов).

ПАПУА И НОВАЯ ГВИНЕЯ

План эмиссий на 1971 год:

27 января. Национальная архитектура.

31 марта. Флора и фауна (V выпуск).

9 июня. Спортивные игры стран Тихоокеанского бассейна.

ПИТКЕРН, о-в

1 марта. Древняя история Полинезии. 5, 10, 15, 20 центов. Наскальная резьба, орудия труда первобытных людей, каменные рыболовные крючки, каменная скульптура. Худ. Д. Тумбс. Литография.

ПОЛИНЕЗИЯ французская

14 декабря. Живопись. Авиа — 20, 40, 60, 80, 100 фр. Репродукции картин художников, работавших в Полинезии. Оформление марок и глубокая печать фирмы Деларю.

РОЖДЕСТВА о-ва

14 декабря. Стандартная серия (II выпуск). 15 и 30 центов.

Рыбы Худ. Г. Хамори. Глубокая печать.

РУАНДА

23 ноября. Покорение Луны. 20, 30, 50 сантимов, 1, 3, 5, 10, 80 фр. Различные этапы полета и прилунения космического корабля «Аполлон». Худ. О. Бонневаль. Тираж 35 тыс. серий. Специальный клей для тропических стран.

СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН

25 ноября. Юбилей знаменитых путешественников. Авиа — 25, 50, 60 фр. Портреты, корабли. Худ. и гравер Комбе. Металлография.

8 декабря. Скотоводство. 15, 30, 34 фр. Овцеводство на острове Микелон, ветеринарная карантинная станция на острове Сен-Пьер, бык местной породы. Худ. и гравер Кулливик. Металлография.

СЕЙШЕЛЬСКИЕ о-ва

29 декабря. Цветы 20, 50, 85 центов, 3. 50 рупии, блок из всех марок. Худ. Г. Друммонд. Литография.

СЕНТ-КИТС

1 апреля. Цветы. 1/2, 20, 30, 50 центов. Худ. С. Гоуман. Литография.

СЕНТ-ЛЮСИЯ, о-в

1 марта. Открытие нового аэропорта. 5, 25 центов. Маяк, вид на новый аэропорт. Оформление марок фирмы Ваддингтона. Литография.

СЕНЕГАЛ

11 декабря. 1-я африканская конференция скаутов. 30, 100 фр. Глубокая печать.

СИНГАПУР

1 ноября. Морское судоходство. 15, 30 и 75 центов. Ко-

рабль, построенный в 1969 году; погрузка корабля в сингапурском порту; ремонт корабля в доках. Худ. В. Ли. Литография.

СОМАЛИ

21 октября. Первая годовщина Октябрьской революции в Сомали. 35 и 40 с., 1 и 1.80 шил. Трактор, маис, хлопок; солдат с флагом; рука с книгой; весы правосудия, голубь мира. Худ. М. Кусайл. Глубокая печать. Тираж 80 тыс. серий.

США

Январь. 450-летие овцеводства в Северной Америке. 6 центов. Овца с ягнком (по фотографии). Худ. Д. Эллис. Офсет.

Январь. В честь американских военнослужащих; 50-летие организации американских ветеранов — инвалидов войны. Две марки по 6 ц. На первой марке помещен только текст, на второй — в центре — эмблема организации ветеранов, внизу иверху — текст. Худ. С. Дохакас, граверы Р. Кулин и А. Динтаман. Офсет и металлография. План эмиссий США на I половину 1971 года: донорство; 10-летие договора об Антарктиде; 150-летие штата Миссури.

СУДАН

21 октября. В честь революции 25 мая 1969 года. 2; 4 пиастра, 65 милльемов. Символические рисунки. Глубокая печать.

ТЕРКС и КАЙКОС, о-ва

1 декабря. История островов. 1, 8, 10, 35 центов. Портрет генерала Монка, гербы. Худ. В. Уайтли. Литография.

ТРИНИДАД

30 октября. 125-летие города Сан-Фернандо. 3, 5, 40 центов. Репродукции картин художника Казабона с видами Сан-Фернандо (картины выполнены в начале и середине XIX века). Глубокая печать.

ТРИСТАН-да-КУНЬЯ

15 февраля. Стандартная серия. Надпечатка номиналов в десятичной денежной системе на 12 марках последней стандартной серии. Марки в 1/2 и 3 пенса не надпечатаны.

ТУНИС

9 ноября. Сцены тунисской жизни 20, 25, 35, 40, 85 милльемов. Торговец жасмином, свадьба, парфюмер, торговец рыбой, в кофейне. Худ. Али Беллаха. Глубокая печать.

ЦЕЙЛОН

26 ноября. 150-летие со дня смерти К. Диссаве. 25 центов. Портрет. Худ. А. Дхармасири. Литография.

ЧАД

15 декабря. Живопись. Авиа — 20, 25, 30 фр. Репродукции картин художников венецианской школы XIV—XV веков. Оформление марок и глубокая печать фирмы Деларю.

ЯПОНИЯ

29 ноября. Стандартный выпуск. 15 иен. Символический рисунок. Худ. К. Такеара. Глубокая печать. Тираж 24 200 тыс.
10 декабря. Новый год. 7 иен. Игрушечный дикий кабан. Худ. М. Кимура. Глубокая печать. Тираж 70 млн.

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА





БУДАПЕШТ

Почтовый ящик под номером 164 — один из самых популярных в Будапеште. Здесь, на улице Народная Республика, в старинном особняке уже много лет проживает «штаб» Всеобщего венгерского союза филателистов. Сюда по вечерам приходят коллекционеры узнать филателистические новости, посоветоваться с экспертами по поводу полученной от своего корреспондента марки. Желающие могут поработать в библиотеке или посидеть в аукционном зале [авось на этот раз повезет!..]. В общем каждый, кто придет в центральный филателистический клуб, убедится, что его хозяева на редкость гостеприимны и радушны.

Но, несомненно, популярность этого дома стала расти с невероятной быстротой с тех пор, когда в его уютных комнатках поселились одержимые, беспокойные люди, которых по протоколам и статуу стали называть «членами Оргкомитета международной филателистической выставки».

...Наш визит в оргкомитет выставки совпал с обычным днем, который, как всегда, начинался в 9 часов утра. В небольшой комнате, своим видом напоминающей бюро по рекламе марок, собрались «на летучку» члены оргкомитета по пропаганде. На столах, подоконниках лежали кипы желтых, голубых, коричневых листов виньеток с эмблемой будущей выставки. Виньетки рассылались в национальные филателистические союзы, вручались как сувениры гостям.

В центре комнаты за большим столом проходило обсуждение плаката, который будет размножен на городских щитах в дни работы выставки. Комиссия большинством голосов одобрила плакат, на темно-фиолетовом фоне которого художник расположил голубой шар, опоясанный разноцветными линиями меридиан. В центре шара — графический силуэт почтовой марки с цифрой «71» и название города, который осенью примет гостей международной выставки.

У пропагандистов выставки много задумок: к открытию международного смотря появятся специальные сигареты, спички с эмблемой выставки; по городу будут курсировать автопоезда с рекламными щитами и «говорящей» техникой; листовки, сбрасываемые с самолета, должны появиться в самых любимых горожанами местах Будапешта...

Больше всего хлопот у тех, кто отвечает на письма, приходящие в адрес оргкомитета.

На машинке лежат ответы, подготовленные накануне. Их более сотни. Но дело не только в количестве. Смотрим наугад некоторые из писем — на конвертах обозначены города Дели, Венеция, Варшава, Минск, Брно:

...Сообщаем, что коллекция, содержащая почтовые документы домарочного периода, может быть принята на выставку.

...Нам трудно сказать, какая тема будет самой «результативной» в конкурсном классе...

...Вполне возможно, что в рамках выставки специальный день будет посвящен космической филателии...

Часто устроителям выставки приходится отвечать и на письма в общем-то филателистические, но прямо не относящиеся к предстоящему смотрю.

Нас познакомили и с такими ответами:

...На Луне пока нет почтовых отделений, а в будущем все возможно...

...Будут ли выпущены марки с портретами неоднократных чемпионов мирового хоккея, мы, к сожалению, не знаем.

Несмотря на то, что в каждой стране, которая будет принимать участие в выставке, утвержден специальный комиссар, уполномоченный рассматривать на месте вопросы, интересующие экспонентов, писем в оргкомитет поступает с каждым днем все больше и больше. Машинка стучит словно заводная, подготавливая партию новых ответов.

Вечерняя почта принесла и несколько сенсаций, о которых на другой день нам рассказал редактор журнала «Филателия семле» Михай Фийо. Он сообщил, что получено согласие Британского музея и королевы Великобритании принять участие в выставке. Принять участие в выставке изъявили желание коллекционеры Туниса. Это известие дополняло список участников, в котором числилось уже 44 страны.

Утром в зале центрального клуба собрались на пресс-конференцию журналисты столичных газет и журналов. Нас познакомили с репортерами и обозревателями газет «Непсабашаг», «Мадьяр немзет», «Непсава» и «Мадьяр хирлап».

Пресс-конференцию открыл председатель Всеобщего венгерского союза филателистов академик д-р Лайош Яноши. Он рассказал о том, что, посвящая выставку «Будапешт-71» столетнему юбилею выхода первой венгерской марки, филателисты и почтовая администрация ВНР стремятся тем самым подтвердить исторический акт суверенитета Венгрии. Первая серия из шести почтовых марок вышла в свет 1 мая 1871 года. Эти марки предполагалось отпечатать способом гравюры на меди, но в связи с полиграфическими затруднениями их изготовили литографским способом. Несколько позже названная серия была отпечатана также и способом гравюры на леди.

Лайош Яноши подтвердил намерение оргкомитета зна-

-71



чительное внимание уделить коллекциям классических марок и почтовой документации.

Выставка будет проходить под патронатом Международной филателистической организации (ФИП).

Когда читатель будет знакомиться с этими заметками, в Будапеште состоятся два события. Во-первых, завершится ремонт и реставрация знаменитого мраморного зала Музея изящных искусств, что находится на площади Героев. Осенью в залах этого музея смогут разместиться коллекции почтовых администраций, почетного класса и «классика»

Во-вторых, откроется вновь построенный Дом венгерских филателистов. Архитекторы предусмотрели в новом доме специальные выставочные залы с особым освещением и вентиляцией, где смогут быть расположены конкурсные коллекции «тематиков», экспонаты по аэрофилателии, литературному классу. Новый дом будет одним из лучших современных сооружений для коллекционеров, равного которому нет в Европе.

На строительство этого дома средства в основном собирали сами коллекционеры. Определенный процент в копилку поступал от комиссионной продажи и марочного аукциона.

В один из вечеров мы посетили аукцион марок, который пользуется добрым успехом у коллекционеров. В нем принимают участие не только филателисты Будапешта, но и коллекционеры других городов, приезжающие в столицу по служебным делам или в дни отдыха.

Деятельность аукциона организована на общественных началах. Принимает марки для продажи комиссия, назначенная правлением Союза филателистов. Предпочтение отдается венгерским маркам. Ведущие аукциона избираются общим собранием его участников, причем, как правило, это опытные филателисты, наделенные к тому же талантом своеобразного конферансье.

Продажа марок иногда происходит по ценам, которые значительно ниже их номиналов и стоимости, обозначенной в каталоге. В аукционе принимают участие филателистическая торговая государственная организация и представители почтовой администрации.

Воспользовавшись перерывом, мы попросили консультанта Главной почтовой дирекции д-ра Иштвана Зольди ответить на некоторые вопросы, интересующие нас.

— Как сочетаются общественные и личные интересы на аукционе!

— Приведу, — говорит товарищ Зольди, — только один пример. Несколько лет назад наша администрация приобрела для почтового музея по сносным ценам листы пер-

вых венгерских марок 1918 года. Такое пополнение госколлекции могло бы не произойти, не окажись здесь нашего сотрудника в тот памятный вечер.

Торговые организации, участвуя в аукционах, лучше познают запросы филателистов. По их инициативе часто проводятся тематические встречи.

В наших аукционах нередко принимают участие и художники марок, это помогает им лучше знать «модные» темы и видеть разнообразие их решения зарубежными коллегами.

— Чем Вы можете объяснить постоянно растущую популярность венгерских марок!

— Мы пока еще не уверены в том, что эта популярность достаточно прочная.

Наши венгерские филателисты пока многим недовольны и, по-моему, не без основания.

Считаю, главное, что должно вызывать интерес к марке, — это ее историческая ценность. Такой критерий важен вне зависимости от того, будет ли то марка с космическим сюжетом или репродукция с картины известного художника.

Почтовая администрация должна стремиться побольше выпускать марок, к которым бы с годами не ослабевал интерес.

Второе существенное условие, — продолжал Зольди, — выпускать высококачественные марки. Но в процессе создания марки участвует не только много людей, значительную роль играет и техника. Однако главное все же — автор рисунка или репродукции для марки. В то же время, чтобы наилучшим образом претворить в жизнь его замысел, очень важно и то, как будет напечатана марка. Мы стремимся выделить для марок лучшую бумагу, лучшие краски и лучших полиграфистов, владеющих самыми первоклассными машинами. Все это выполнить не так просто, но стремления людей нашей администрации и специалистов, работающих для нас организаций направлены к достижению общей цели.

Сейчас мы все думаем о том, чтобы одними из популярных марок 1971 года стали наши марки, посвященные международной выставке. Их судьба пока находится в руках художников. Хочется пожелать им простого, но выразительного по силе мастерства решения.

Заканчивая разговор, мы попросили нашего собеседника от имени читателей нашего журнала, многочисленных любителей венгерских марок также пожелать их создателям «ни пуха, ни пера».

Б. БАЛАШОВ

Будапешт — Москва

Гром парижских пушек разбудил спавшие глубоким сном самые отсталые слои пролетариата и всюду дал толчок к усилению революционно-социалистической пропаганды. Вот почему дело Коммуны не умерло; оно до сих пор живет в каждом из нас.

В. И. Ленин.

Первую марку, посвященную Парижской коммуне, филателисты положили в свои альбомы двадцать лет назад. Она вышла в Польше в 1951 году. А изображен на ней генерал Парижской коммуны Ярослав Домбровский.

В том же году почта Венгрии выпускает две марки. На одной сцена баррикадного боя, на другой — один из наиболее близких к Марксу и Энгельсу деятелей Парижской коммуны Лео Франкель.

На румынской почтовой миниатюре 1956 года мы видим коммунара, стоящего во весь рост с красным знаменем в руке...

И словно оживают огненные события давно минувших, но вечно живущих в памяти поколений событий.

Ежегодно 18 марта трудящиеся Парижа в торжественных колоннах идут на кладбище Пер-Лашез к Стене коммунаров. Сто лет назад здесь были расстреляны последние защитники Парижской коммуны — первого в мире пролетарского государства. Всего два месяца просуществовало оно, но «память борцов Коммуны чтится не только французскими рабочими, но и пролетариатом всего мира», — писал В. И. Ленин. — «...» Как передовой боец за социальную революцию, Коммуна снискала симпатии всюду, где страдает и борется пролетариат».

1870 год начался новой мощной волной открытого возмущения трудового народа Франции политикой Наполеона III. Передовые рабочие теснее спланиваются вокруг I Интернационала. Чтобы подавить революционную ситуацию в стране, правительство Франции объявляет войну Пруссии.

Но надежды на победу не оправдались. Стодвадцатитысячная армия французов терпит поражение под Седаном.

По требованию народа монарх низложен. Однако временное буржуазное правительство, ставшее во главе республики, не торопилось улучшать положение трудящихся. Рост количества батальонов Национальной гвардии пугал его гораздо больше, чем прусские войска. Поэтому оно поспешило подписать капитуляцию. Но си-

КРАСНОЕ ЗНАМЯ ПАРИЖА

лы революции нарастали. В марте 1871 года был создан Центральный комитет Национальной гвардии.

28 марта народ собрался на Гревской площади, где состоялась церемония провозглашения Парижской коммуны — государства нового типа. И уже на следующий день Коммуна объявила свои декреты об охране труда, о контроле над производством и другие законы, направленные на улучшение условий жизни народа.

Но контрреволюция не дремала. Неожиданно для Коммуны 2 апреля версальские войска окружили Париж. Город покрылся баррикадами. Вместе со славными бойцами Национальной гвардии плечом к плечу сражались женщины и дети, единственным оружием которых часто был всего лишь булыжник с мостовой.

Силы были явно неравные. Так, против нескольких сотен рабочих, сражавшихся на баррикадах Монмартра, версальцы бросили десятки тысяч солдат.

Парижская коммуна пала. Но дело, начатое ею, стало великим уроком и примером для угнетенных народов всех континентов.

Сегодня, в день знаменательного юбилея, почтовые ведомства многих государств отметили 100-летие Парижской коммуны выпуском посвященных ей марок, конвертов и спецгашений.

На этой странице вы видите марку, подготовленную Министерством связи СССР. Она выполнена по гравюре на дереве, сделанной художником А. И. Калашниковым.

В память о столетнем юбилее Парижской коммуны в альбомах филателистов останется и еще один почтовый сувенир — конверт первого дня и специальное гашение, проводившееся 18 марта.

В. АЛЕКСЕЕВ



МАРКИ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ

Филателистических материалов и тем более коллекций, посвященных Парижской коммуне, существует очень немного. Поэтому особенно важно выявить все такие материалы, систематизировать и описать их, а также создать такую экспозицию, которая бы раскрывала действительный характер и назначение Парижской коммуны.

Перед нами почтовые марки Коммуны. Им ровно 100 лет, и история появления их на свет весьма интересна. Но сначала немного об организации почты коммунаров.

Правительство Тьера, бежавшее в Версаль, делало все, чтобы изолировать восставший Париж от трудового населения страны. Директор парижской почты Рампион сначала отказался признавать указания ЦК Национальной гвардии, но потом согласился остаться во главе своего ведомства до избрания Коммуны, а также дал согласие на назначение к нему двух контролеров ЦК Национальной гвардии.

Однако 30 марта он тайно оставил свой пост, повинаясь приказу главы контрреволюционного правительства Тьера.

Все начальники отделов почтового ведомства и их помощники, за исключением одного, который вскоре объявил себя больным, последовали примеру своего директора. Касса почтового ведомства была пуста, почтовых марок не было, а почтовые фургоны были отправлены в Версаль.

Парижский рабочий, резчик А. Тейс, назначенный Коммуной делегатом почтового ведомства, нашел последнее полностью дезорганизованным.

«В 3 часа утра, — докладывал он на заседании Коммуны 20 и 28 апреля, — я обошел помещение и двор, где собрались служащие для перво-

го развоза почты. В объявлениях, развешенных во всех залах и дворах, всем чиновникам предписывалось оставить службу и под угрозой отставки явиться в Версаль. Я сорвал объявления и обратился к служащим с призывом, советуя им исполнять свой долг и оставаться на своих постах. Вначале они не знали, на что решиться, потом некоторые из них решились и начали группироваться вокруг меня. В 8 часов утра пришли другие чиновники, а к 9 часам утра собрались все. Я приказал запереть двери, окружив их войсками, так как большинство собравшихся намеревались оставить почту и направиться в Версаль. Действуя уговорами и угрозами, я приказал им отправиться по своим рабочим местам».

Так благодаря энергичным мерам, принятым рабочим-революционером А. Тейсом, была восстановлена деятельность почтового ведомства, дезорганизованного саботажем чиновников.

Вскоре почтовые учреждения были открыты, а через 38 часов приемка и доставка корреспонденции по всему Парижу были полностью восстановлены.

Посредством различных ухищрений удалось также наладить почтовые операции с провинцией, несмотря на все усилия версальцев создать вокруг Парижа кольцо непроницаемой блокады.

Тейс повысил жалование низшим чиновникам, почтальонам и рабочим, ограничил сверхурочные работы, установил специальные испытания по службе для перевода в высший разряд и, наконец, организовал почтовый совет, состоявший из делегата Коммуны, его секретаря, начальников отделов, двух инспекторов и двух старших почтальонов.

Парижский рабочий Камелина, назначенный Коммуной заведовать монетным двором, быстро организовал изготовление новых почтовых марок, в которых так нуждалось почтовое ведомство.

Художник, фамилия которого неизвестна, взялся выполнить заказ. На марках Парижской коммуны вместо ненавистных народу королей изображен старинный герб города — корабль под парусами, ниже гордый девиз: «Плывет по волнам и не тонет» (см. марки на стр. 36).

Филателистические материалы Парижской коммуны состоят из серии почтовых марок следующих достоинств и назначений: в 5 сантимов (зеленого цвета) для бандеролей; в 10 сантимов (лилового цвета) для простого письма; в 50 сантимов (красного цвета) для заказного письма. Каждая марка всех этих достоинств имела также доплатную.

Кроме того, были выпущены наклейки красного цвета на пакеты с монограммой «МЕ» и надписью «Почтовая служба», «Провинция и заграничная», а также штамп на конвертах черного цвета со словами в щите «Свобода и Отечество».

Материалы об этих выпусках Парижской коммуны во всех популярных каталогах марок мира отсутствуют. Они были помещены только в одном старом французском иллюстрированном альбоме и в бельгийском каталоге Моенса за 1892 год, том 1-й. В 1966 году упомянул их и каталог Михеля под рубрикой «Местные выпуски».

Немного сейчас сохранилось этих шестимарочных серий Парижской коммуны. У нас в стране они имеются всего у нескольких филателистов.

П. МАЗУР

«ИСКУССТВО»

НА МАРКАХ

ДАВНО ОТМЕЧЕНО, что со вкусом оформленная почтовая марка стала признаваться миниатюрным художественным произведением. Б. М. Кисин, автор книжки «Страна Филателия», справедливо пишет: «...почтовые марки не только источник сведений, они произведения искусства. Так же как и картина, гравюра или рисунок, они учат нас понимать и любить прекрасное».

В филателии давно утвердилось очень популярная ныне тема — «Искусство». В последние годы коллекционеры положили в свои альбомы такие замечательные серии, как «Государственный Эрмитаж» (1966 г.), «Третьяковская галерея» (1967 г.), «Государственный Русский музей» (1968 г.).

Советская живопись неплохо была представлена на марках 1967 года, выпущенных к 50-летию Советской власти. В серии десять марок, и лучшими я бы назвал репродукции с картин «Выступление В. И. Ленина на II съезде Советов» (Серова), «В. И. Ленин у карты ГОЭЛРО» (Шматько), «1-я Конная» (Грекова), «Рабфак идет» (Иогансона).

Художники советских почтовых миниатюр с большой ответственностью подходят к созданию марок, на которых воспроизводились картины, скульптуры и пр., посвященные жизни и деятельности В. И. Ленина. И у нас, и за рубежом лучшей маркой СССР 1966 года была признана работа художника С. Поманского — «Ленин-мыслитель». Наконец, в 1970 году филателистическая Лениниана пополнилась почтовыми миниатюрами, среди которых следует отметить «Портрет В. И. Ленина» (Андреева) и «Ленин на трибуне» (Бродского).

Высоко оценивая почтовые марки

СССР, и в частности посвященные искусству, следует признать, однако, что некоторые недостатки в их издании изживаются еще очень медленно.

У нас нередко можно слышать отговорку, будто план издания марок перегружен и что это мешает выпуску новых серий. Но как тогда оправдать неоднократное репродуцирование одних и тех же художественных произведений? Например, из пяти марок выпуска 1969 года в связи со 125-летием со дня рождения Репина, три сюжета уже воспроизводились раньше. И вот в итоге: «Запорожцы» — три марки, «Бурлаки на Волге» — две, «Автопортрет Репина» — две. Другой пример: скульптура Вучетича «Перекуем мечи на орала!» воспроизводилась в 1960-м и в минувшем 1970 году. И при подобных неоправданных повторах, к сожалению, до сих пор нет марок, посвященных Рахманинову, Скрябину, Танееву и другим выдающимся композиторам.

О филателистической «живописи» я вспоминал часто, когда прошлым летом побывал в Саратове и впервые ознакомился с собранием картин музея имени Радищева. Я не мог не подумать, что шедевры нашей и зарубежной живописи, хранящиеся в Саратове, а также во многих других городах страны, могли бы быть репродуцированы на марках.

Почтовая марка оказалась великолепным агитатором произведений живописи, скульптуры, кино, искусства. Многие коллекционеры хотят собрать в каком-нибудь воспроизведении компактную художественную галерею. Поклонники живописи, ранее никогда не интересовавшиеся марками, вдруг стали увлеченными филателистами. Лично я мечтаю увидеть из саратовского собрания картины «Русская деревня» и «Мечты» Поленова, «Корабли у берега» Айвазовского, «Египетский воин» Маковского, «Утро» Васнецова, репинские портреты, работы русского импрессиониста Коровина.

С большой радостью встретили коллекционеры великолепную серию выпущенную Министерством связи СССР, — «Шедевры зарубежной живописи, хранящиеся в музеях СССР». В серии всего лишь семь марок. Это немного. Уверен, что «Шедевры» быстро раскупят и наши, и зарубежные коллекционеры. Также уверен, что советские почтовые марки могут стать в ряду лучших марок мира

Л. КАРЛОВ

кандидат истор. наук
преподаватель Московского
химико-технологического
института им. Менделеева

БОЛЬШЕ МАРОК

НА ТЕМУ:

«НАША РОДИНА»

ЗА ПОСЛЕДНЕЕ время на страницах «Филателии СССР» часто поднимаются вопросы о роли и значении филателистических материалов в пропагандистско-воспитательной работе, особенно среди молодежи, в пропаганде идей коммунизма, достижений нашей науки, культуры, в изучении истории и географии, а также природных богатств нашей Родины.

Действительно, марки, конверты, открытки и другие коллекционные материалы представляют собой неисчерпаемый источник для использования их при проведении лекций, бесед и докладов. Отрадно отметить, что за последние годы издано много марок на различные темы, которые могут быть использованы для воспитательной работы.

Однако вопрос тематического выпуска марок, на мой взгляд, пока недостаточно упорядочен. Если про-

анализировать выпуски почтовых эмиссий за несколько лет, то окажется, что наибольшее количество марок посвящено космосу и спорту, а вот на географические темы, например, и на темы о нашей Родине их выпускается очень мало. Так, из 121 марки, выпущенной в 1960 году, родной стране посвящены 22 марки, в 1961 году из 141 марки — 14 марок, в 1962-м из 148 марок — 14, а в 1969 году из 121 — 25 марок.

Приведу еще один пример. Собирая материал для филателистической экспозиции «По родной стране», я встретился с целым рядом трудностей. Так, в план экспозиции был включен раздел: города-миллионеры нашей Родины. По итогам переписи населения, в 1970 году в нашей стране десять городов имели население свыше одного миллиона человек. И если марки для показа таких городов, как Москва, Ленинград, Киев, Ташкент, есть, то Новосибирск и Горький своих марок не имеют.

Такое же положение обнаруживается при подборе филателистических материалов, посвященных республикам и городам нашей Родины. Так, выпущено много марок, посвященных РСФСР, УССР, БССР, но очень мало марок географической тематики издано по Туркменской, Казахской, Молдавской и Таджикской республикам. Словом, необходимо больше уделять внимания выпуску марок на тему: «Наша Родина».

Р. КОЛДУН

Рига

ПРОДИКТОВАНО

ЖИЗНЬЮ

ТЕМА очередной филателистической выставки на Камчатке была продиктована самой жизнью, ее стремительными событиями.

Идея выставки возникла у К. П. Харьбина, председателя Камчатского общества филателистов, в тот день, когда радио передало сообщение о выходе автоматической станции «Луна-17» на орбиту спутника Земли. И вот, когда «Луноход-1», словно ребенок, делал свои первые и осторожные шаги в море Дожей, Кирилл Павлович, отбросив все срочные дела, с увлечением подбирал из своей богатой коллекции материалы для выставки. Открывшаяся через несколько дней выставка так и называлась: «От «Луны-1» к «Луна-17».

Очень удачно, подчеркивая руководящую и направляющую роль Коммунистической партии в деле планомерного изучения и освоения космических пространств, открывает выставку выпущенная в честь XXI съезда КПСС марка достоинством в 1 рубль с рисунком ракеты.

Первая станция «Луна-1». На стендах выставки ее представляют две марки со схемой трассы станции. Рядом краткое, но емкое пояснение:

„Луна-1“ — первая в мире автоматическая станция. Запущена в сторону Луны 2.1.1959 г. Вес 361,3 кг. 4.1.1959 г. прошла в 5—6 тысячах километров от Луны. Связь со станцией поддерживалась 62 часа. 8.1.1959 г. вышла на гелиоцентрическую орбиту и стала первой в мире искусственной планетой с периодом обращения 450 суток...».

Такие пояснения даны для каждой станции системы «Луна».

На следующих листах — «Луна-2», доставившая на Луну вымпел и герб СССР; «Луна-3», впервые в мире сфотографировавшая невидимую сторону Луны и передавшая по телевизионной системе на Землю ее изображение. Вполне оправданный интерес вызвал у камчатских коллекционеров филателистический материал о станции «Луна-3». Здесь советские марки и марки стран социалистического сотрудничества, подробно рассказывающие о схеме полета «Луна-3», ее аппаратуре, фотографиях Луны.

Особенно полно, красочными марками многих стран представлена на выставке станция «Луна-9», совершившая в океане Бурь 31 января 1966 года мягкую посадку. С помощью сложнейшей аппаратуры этой автоматической станции человек получил возможность наблюдать поверхность Луны вблизи.

Интересны и листы, рассказывающие о теоретиках ракетоплавания, ученых — астрономах, физиках, математиках, биологах.

Завершается экспозиция красочным блоком Йеменской Арабской Республики, на котором представлена первая в мире самоходная космическая лаборатория. Конечно же, она — точная копия «Лунохода-1», проложившего первые лунные тропинки на далекой планете.

В. ПОПОВ

СТРОКИ

ИЗ ПИСЕМ

В ноябре минувшего года у нас, филателистов, был свой праздник. После многолетних хлопот Полтавский горотдел «Союзпечати» открыл газетно-журнальный магазин с большим филателистическим отделом, так что филателисты Полтавы и ближних районов теперь смогут приобретать пособия и коллекционные материалы в хорошо оборудованном магазине.

Что же касается помещения для клуба, то, несмотря на прямое указание министра связи СССР, мы такового до сих пор не имеем, как не имеем и помещения для правления городского отделения ВОФ.

А. МИНАЕВ-ТИХИЙ

Полтава

Идее единства рабочих-спортсменов всех стран были посвящены первые советские спортивные марки.

Первая международная спортивная организация рабочего класса — Красный спортинтерн (КСИ) был создан в 1921 году по инициативе коммунистических партий, принимавших участие в работе III конгресса Коминтерна. Красный спортинтерн ставил своей целью «объединение и создание во всех странах мира рабочих революционных спортивно-гимнастических организаций, превращение их в опорные пункты революционных организаций пролетариата в его борьбе за коммунизм»¹.

Благодаря деятельности Красного спортинтерна были сорваны попытки буржуазии изолировать советское спортивное движение. Так, в 1928 году Красный спортинтерн организовал участие в Первой всесоюзной Спартакиаде делегаций рабочих-спортсменов Австрии, Венгрии, Германии, Норвегии, Польши, Франции, Финляндии, Швеции, Швейцарии, Уругвая и других стран.

При активной поддержке советских физкультурных организаций Красный спортинтерн развернул в тридцатые годы большую работу по созданию единого фронта рабочих спортивных союзов. Планировалось проведение в июле 1931 года Спартакиады рабочих спортивных организаций в Берлине. С целью сбора средств в фонд проведения Спартакиады КСИ выпустил благотворительную виньетку стоимостью 5 коп.

Советские спортивные организации проводили активную подготовку к Спартакиаде. Было принято решение о строительстве ряда спортивных сооружений для развития массового физкультурного движения. Чтобы ускорить ввод в строй новых объектов, ВЦСПС организовал сбор средств. Очень интересна благотворительная виньетка номиналом 10 коп. с надписью «К мировой Спартакиаде. Построим школу КСИ». Изображенное на ней спортивное сооружение очень похоже на Дворец спорта «Крылья Советов». К сожалению, многолетние поиски документов о выпуске этих виньеток или упоминаний о них в филателистической печати того периода не привели к успеху. Мне неизвестны их тиражи, авторы рисунков и подробности выпуска.

Сложность политической ситуации в Европе, оппортунистическая деятельность лидеров так называемого Люцернского спортинтерна, ставшего на путь раскола рабочего спортивного движения, не позволили провести Всемирную Спартакиаду. Советские спортивные организации проводили последовательно-интернациональную политику укрепления сотрудничества рабочих-спортсменов всех стран под знаменем пролетарского единства. Когда летом 1935 года появилась надежда (увы, не сбывшаяся) на то, что удастся провести встречу рабочих-спортсменов, в почтовых окнах появилась красочная серия ромбических марок с надписью: «Всемирная Спартакиада».

Создание первых советских спортивных марок было по-

¹ Учредительный манифест союза рабоче-крестьянских организаций физического воспитания. — Центральный государственный архив Октябрьской революции, фонд 7575, арх. № 6, опись 1, лист 24.

ИЗ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЙ ЛЕТОПИСИ СОВЕТСКОГО СПОРТА

ручено молодому тогда художнику Василию Васильевичу Завьялову. Он блестяще справился с поставленной задачей. Марки Всесоюзной Спартакиады и сегодня, тридцать пять лет спустя, — лучший спортивный выпуск, подготовленный советской почтой.

Многие коллекционеры, прошедшие закономерную эволюцию от активных занятий спортом до увлечения спортивной филателией, подчас не могут найти логики включения в серию летней Спартакиады марок с изображением лыжного и конькобежного спорта (5 и 20 коп.). Выбор видов спорта был подсказан В. Завьялову комплексом «Готов к труду и обороне», положение о котором было утверждено ВСФК СССР в марте 1931 года.



Основная привлекательность первых спортивных марок Василия Завьялова — квалифицированная, грамотная передача движений спортсменов, динамизм и экспрессивность рисунка. Пожалуй, наиболее удачны марки: спринтерский бег (1 коп.), велоспорт (10 коп.) и барьерный бег (35 коп.).

Не повезло в филателистической литературе спортивной миниатюре номиналом 40 копеек. В. Завьялов задумал воплотить в последней марке серии идею единства рабочих-спортсменов разных стран. Он изобразил парад спортсменов. Для того, чтобы подчеркнуть многонациональность колонны атлетов, художник «одел» спортсменов в разную форму, подписав: «ГТО», «Рот фронт», «КСИ». Марку следовало бы назвать: «Парад спортсменов». Однако в каталоге «Почтовые марки СССР. 1955» она названа «Готов к труду и обороне (ГТО)», а в прейскуранте «Почтовые марки СССР (1918—1960)» — «Значок ГТО» (?!).

Каталожные данные о первых советских спортивных марках очень скупы. Ни в одном из известных мне филателистических каталогов нет точных дат выпуска этих марок², отсутствуют вовсе или колеблются в больших интервалах данные о тиражах отдельных номиналов, нет сведений о разновидностях.

В довоенные годы почтовое ведомство издавало «Сборник НКПТ» (Народного комиссариата почт и телеграфов). В нем содержатся некоторые сведения об этих марках. Распоряжение Наркомпочтеля № 323 о выпуске марок Всемирной Спартакиады подписано 17 июля 1935 года. Сообщаются тиражи отдельных номиналов: 1, 2, 3, 4 и 5 копеек — по 200 тысяч экземпляров, 10 коп. — 75 тысяч, 15 коп. — 60 тысяч, 20 коп. — 100 тысяч, 35 коп. — 60 тысяч, 40 коп. — 100 тысяч.

Многие посетители Международной филателистической выставки 1957 года, устроенной в дни Московского фестиваля молодежи и студентов, подолгу задерживались у стендов с экспонатами московского филателиста В. Панюшкина. Здесь находились очень редкие пробные варианты марок первой советской спортивной серии. Они были напечатаны красками другого цвета (по сравнению с выпущенными марками) и имели несколько меньший формат.

Весной 1960 года одна из солидных голландских филателистических фирм в объявлении о проведении аукциона включила в список предлагаемых раритетов беззубцовые марки Всемирной Спартакиады 1935 года. Позже мне привелось увидеть этот очень редкий выпуск в коллекции одного из московских товарищей-коллекционеров.

За три с половиной десятилетия марки Всемирной Спартакиады стали редкими. Их ищут многие филателисты, но лишь отдельные счастливицы пополняют ими свои коллекции.

В поиск, друзья!

М. ЛЕВИН

² В каталоге «Почтовые марки СССР. 1955» Главной филателистической конторы указаны даты: «1935 г. Апрель».

ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК — первый морской порт России и родина арктического мореплавания — уже оставил значительный след в полярной филателии.

Прославленные русские землепроходцы XVII века в глубине студеной тундры на р. Таз основали Мангазейский острог — центр торговли пушной и опорный пункт для дальнейшего продвижения в бассейны Енисея и Лены.

Какой была древняя Мангазея? Почему она стала форпостом русской культуры на Севере? Тайны этого единственного в мире средневекового города за Полярным кругом пытались разгадать летом 1967 года архангельские мореходы — зверобой Д. Буторин и писатель М. Скороходов, отправившиеся в плавание на карбасе «Шелья».

Министерство связи СССР посвятило этому событию специальный штемпель.

Из Архангельска выходили русские экспедиции для исследования островов Новая Земля, для изучения Северного морского пути.

АРХАНГЕЛЬСК — ВОРОТА АРКТИКИ

В 1821—1824 годах ряд экспедиций по изучению морей Северного Ледовитого океана и их побережья возглавил выдающийся русский мореплаватель Ф. П. Литке. Им было впервые составлено подробное описание Архангельска и дельты Северной Двины.

Памяти Литке посвящена серия почтовых марок (№№ 1143—1144).

В 1912 году из Архангельска вышла первая русская экспедиция к Северному полюсу под командованием известного полярника Г. Я. Седова. Ему посвящена советская почтовая марка (№ 1725).

В 1914—1915 годах на ледокольных пароходах «Таймыр» и «Вайгач» было совершено сквозное плавание из Владивостока в Архангельск. 50-летие этого знаменательного события запечатлено на двух марках (№№ 3308—3309) и специальными штемпелями гашения в Архангельске.

Планомерное изучение Арктики началось лишь после Великой Октябрьской социалистической революции. Арктическим походам ледоко-



ного парохода «Малыгин», отправлявшегося из Архангельска, посвященная оригинальная серия марок (№№ 424—427, 428—431). В 1932 году летчик полярной авиации Бабушкин совершил беспрецедентный по тому времени перелет с Земли Франца-Иосифа в Архангельск. Это событие отмечено специальным гашением на Земле Франца-Иосифа.

С 1929 года началось интенсивное наступление на Арктику советских ученых. Славную страницу полярной летописи вписал ледокольный пароход «Георгий Седов», возглавлявший ряд экспедиций и походов в высокие широты Арктики. Вся жизнь этого судна — живая история освоения Арктики. В честь последнего арктического рейса ветерана полярных исследований Министерство связи СССР организовало памятное гашение на Архангельском почтамте.

Из Архангельска за последние годы три раза отправлялись в туристские арктические рейсы теплоходы «Вацлав Воровский» и «Татария», почтовая корреспонденция на которых по пути



50 ЛЕТ ААНИИ — «ПОЛЯРНОГО ШТАБА» СТРАНЫ

Ленинград, набережная реки Фонтанки, 34... Этот адрес знаком многим филателистам — любителям конвертов полярной почты. Именно по этому адресу — в Арктический и Антарктический научно-исследовательский институт — посылают филателисты свои конверты для гашения на дрейфующих станциях «Северный полюс» и на научных станциях далекой Антарктиды.

На этот раз старый особняк на Фонтанке сам был отправителем филателистической корреспонденции. По случаю 50-летия института здесь состоялось спецгашение: 17 ноября оно проходило на торжественном заседании в Доме культуры имени Ленсовета, а на другой день штемпель перекочевал



следования судов гасилась специальными штемпелями.

В июле 1967 года архангельские филателисты, потомки поморов-северян, с большим успехом провели выставку коллекционных материалов, связав ее с родным городом. Девиз выставки — «Архангельск — ворота Арктики» начертан в центре спецштемпеля, на фоне арктических районов страны.

За освоение Крайнего Севера, расширение и совершенствование транспортных связей и превращение Северного морского пути в постоянно действующую магистраль массовых перевозок народнохозяйственных грузов Северному морскому пароходству 30 мая 1970 года, в связи со 100-летием основания, был вручен орден Ленина. А на почтамте Архангельска состоялось в тот день специальное гашение, посвященное этому событию.

Ворота Арктики — это не символическое название. Архангельск — город поморов и мореходов — будет и впредь с честью нести эту почетную миссию.

Н. СМЕРНОВ

в здание института. Здесь проходила юбилейная сессия Ученого совета ААНИИ. Кстати, к спецгашению был выпущен и спецконверт с изображением здания на Фонтанке.

На рисунке спецштемпеля — контуры обоих полюсов Земли с самолетом над Северным и с кораблем — у Южного полюса. Даты «1920—1970» и текст штемпеля напоминают о 50-летию ордена Ленина Арктического и Антарктического института Главного управления гидрометслужбы при Совете Министров СССР. Гашение производилось черной краской.

Участники и гости юбилейной сессии смогли познакомиться в здании института со специализированной филателистической выставкой. Известные советские полярники Павел Афанасьевич Гордиенко и Иван Иванович Якубайтис показали фрагменты своих коллекций полярной почты СССР и других стран мира, ведущих научные исследования в Арктике и Антарктике.

Е. САШЕНКОВ

1962 год

2694 — 4 коп. из серии «Ученые нашей Родины» (16.7.1962). Оформление Н. Е. Круглова.
«ПОРТРЕТ Н. Н. ЗИНИНА» —



фрагмент литографии 50-х годов XIX в. (воспроизведена в «Очерках истории Ленинграда», т. II, изд. Академии наук СССР, 1957, стр. 751).

2695 — см. марку 1438.
2702 — 4 коп. из серии «Герои Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., зачисленные навечно в списки воинских частей» (22.2.1962). Рисунок Л. Ф. Голованова.
«ПОДВИГ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ГВАРДИИ ЛЕЙТЕНАНТА В. С. ШАЛАНДИНА», выполнен по

О Л. Ф. Голованове см. марку № 2439.
2711 — см. марки №№ 1040—1041.
2723 — 6 коп. из серии «Деятели мировой культуры» (29.4.1962). Оформление А. В. Завьялова.

«ПОРТРЕТ Ж.-Ж. РУССО» — с гравюры (воспроизведена в БЭЭ, т. 37, с. 478, автор не указан).

2737 — 4 коп., выпуск «150-летие со дня рождения И. А. Гончарова» (18.6.1962). Оформление И. И. Дубасова.

«ПОРТРЕТ И. А. ГОНЧАРОВА» — по картине И. Н. Крамского, 1874, холст, масло, 114×94 см. Государственная Третьяковская галерея (далее — ГТГ).



ский художник, с 1962 г. — вице-президент Академии художеств СССР.

2757 — 4 коп. из серии «Художники и скульпторы нашей Родины» (27.7.1962). Оформление В. В. Завьялова.

«ПОРТРЕТ И. Н. КРАМСКОГО» — фрагмент картины Н. А. Ярошенко, 1876, холст, масло, 89,5×69,5 см. ГРМ.

О Н. А. Ярошенко см. марку № 1732.

2758 — 4 коп. из той же серии.



«ПОРТРЕТ М. В. НЕСТЕРОВА» — фрагмент картины П. Д. Корина, 1939, холст, масло, 110×110 см. ГТГ.
КОРИН, Павел Дмитриевич (7.7.1892 — ноябрь 1967) — советский художник.

2809 — 4 коп., выпуск «250-летие со

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА НА ПОЧТОВЫХ МАРКАХ СССР

мотивам собственного плаката (1953, Воениздат, 55,2×85,7 см. Центральный музей Вооруженных Сил СССР).



Продолжение. (см. № 2 за этот год).

Об И. Н. Крамском см. марку № 2159.

2756 и 3750 — 4 коп. из серии «Великая Отечественная война 1941—1945 гг.» (24.7.1962), оформление П. М. Чернышева и 16 коп. из серии «Государственный Русский музей» (25.12.1968), оформление Г. А. Комлева и А. Рязанцева.

«ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ» — фрагмент картины А. А. Дейнеки, 1942, холст, масло, 200×400 см. Государственный Русский музей, Ленинград (далее — ГРМ).

ДЕЙНЕКА Александр Александрович (20.5.1899—12.6.1969) — совет-



дня рождения Саят-Нова» (17.11.1962). Рисунок В. В. Завьялова.

«ПОРТРЕТ САЯТ-НОВА» — по мотивам картины (фрагмент) Г. Л. Рух-



кья, холст, масло. Музей литературы и искусства Армянской ССР.

РУХКЯН Грачя Липаритович (род. 20.4.1915) — советский художник.

1963 год

2846 — 4 коп. из серии «Актеры нашей Родины» (17.11.1963). Оформление И. И. Пчелко.

«ПОРТРЕТ М. С. ШЕПКИНА» — по рисунку Т. Г. Шевченко, 1858, бумага тонированная, итальянский и бе-



лый карандаш, 35,9×27,8 см. Киевский государственный музей Т. Г. Шевченко.

О Т. Г. Шевченко см. марку № 2016.

2850 — 4 коп. из серии «Писатели и поэты нашей Родины» (10.10.1963). Оформление В. В. Завьялова.

«ПОРТРЕТ Г. И. УСПЕНСКОГО» — по мотивам гравюры на дереве В. В. Матэ (по фотографии 1887 года), 18,5×13,3 см. (изображение и доска), 22×16 см (лист). Литературный музей. Пушкинский Дом, Ленинград.



МАТЭ, Василий Васильевич (6.3.1856—22.4.1917) — русский гравёр, автор многих гравюр с произведений И. Е. Репина, А. А. Иванова и др., создатель большой галереи портретов деятелей русской культуры.

2867 — 4 коп. из серии «Герои Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., зачисленные навечно в списки воинских частей» (22.2.1963). Рисунок марки А. В. Завьялова.

«ПОДВИГ АЛЕКСАНДРА МАТРОСОВА» — по картине (фрагмент) В. Е. Панфилова, 1953—1954, холст,



масло, 128×188 см. Центральный музей Вооруженных Сил СССР.

ПАНФИЛОВ, Владимир Евгеньевич (род. 14.2.1904) — советский художник.

2886 — 4 коп., выпуск «93-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина» (30.3.1963). Оформление С. А. Поманского, гравюра Т. М. Никитиной.

По картине (фрагмент) И. И. Бродского «В. И. ЛЕНИН НА ФОНЕ ДЕМОНСТРАЦИИ», 1927, холст, масло, 114×86 см. Ленинградский филиал Центрального музея В. И. Ленина.

Об И. И. Бродском см. марку № 1789.

2947 — 4 коп., выпуск «60-летие со дня открытия II съезда РСДРП» (29.7.1963).

«ПОРТРЕТ В. И. ЛЕНИНА» — рисунок Е. А. Кибрика, 1949, бумага, графитный карандаш, 29×22 см. Центральный музей В. И. Ленина.



КИБРИК, Евгений Адольфович (род. 21.2.1906) — советский художник-график. Народный художник РСФСР, действительный член Академии художеств СССР.

1964 год

3012 — 4 коп., выпуск «250-летие со дня рождения Донелайтиса» (1.1.1964). Оформление К. М. Доцкуса.

«ПОРТРЕТ К. ДОНЕЛАЙТИСА» — по гравюре В. Юркунаса, 1955, гравюра на дереве, 14×14 см.

ЮРКУНАС, Витаутас (род. 1.6.1910) — литовский советский художник. Народный художник СССР.

3030 — 4 коп., выпуск «100-летие со дня рождения А. С. Голубкиной» (4.2.1964). Оформление Р. Ф. Житкова.

«ПОРТРЕТ А. С. ГОЛУБКИНОЙ» — фрагмент рисунка Н. П. Ульянова, 1937, холст, уголь, 116×74,5 см. ГТГ.

УЛЬЯНОВ, Николай Павлович (1875—1949) — советский художник. Портретист и исторический живописец. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

3036 — см. марку № 2589.

3039, 3040 — 6 коп. из серии «150-летие со дня рождения Т. Г. Шевченко», (1.3.1964). Оформление В. А. Ер-

макова, гравюра на металле Т. М. Никитиной.

«АВТОПОРТРЕТ Т. Г. ШЕВЧЕНКО», 1860, офорт, бумага. Киевский государственный музей Т. Г. Шевченко.

О Т. Г. Шевченко см. марку № 2589.

3067 — 4 коп., выпуск «94-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина» (20.4.1964). Гравюра И. И. Сапронова.

«ПОРТРЕТ В. И. ЛЕНИНА» — фрагмент рисунка П. В. Васильева, 1963, бумага, карандаш, уголь, мел, 50×39 см. (воспроизведен зеркально). Бакинский филиал Центрального музея В. И. Ленина.

О П. В. Васильеве см. марку № 1928.

3069 — 10 коп. из серии «Деятели мировой культуры» (23.4.1964). Рисунок марки В. В. Пименова, гравюра Л. Ф. Майоровой.

«ПОРТРЕТ ВИЛЬЯМА ШЕКСПИРА» — по картине неизвестного художника XVIII века. Королевская Шекспировская картинная галерея в Стратфорде-он-Эйвон (Англия).

3147 — 6 коп. из серии «150-летие со дня рождения М. Ю. Лермонтова» (14.10.1964). Оформление В. В. Завьялова, гравюра на металле Т. М. Никитиной.

«М. Ю. ЛЕРМОНТОВ В СЮРТУКЕ ТЕНГИНСКОГО ПОЛКА» — по мотивам акварели К. А. Горбунова, 1841, бумага, акварель, 15,6×11,8 см. Литературный музей. Пушкинский Дом.

О К. А. Горбунове см. марку № 1301.

3148 — 10 коп. из той же серии. «В. Г. БЕЛИНСКИЙ и М. Ю. ЛЕРМОНТОВ» — по мотивам рисунка Б. И. Лебедева (воспроизведен в журнале «Огонек», 1961, № 24, стр. 17).

О Б. И. Лебедеве см. марку № 1714.

3172 — 4 коп., выпуск «100-летие со дня рождения русского живописца и графика С. В. Иванова» (22.12.1964). Оформление Р. Ф. Житкова, гравюра на металле И. И. Сапронова и В. И. Смирнова.

1. «ПОРТРЕТ С. В. ИВАНОВА» — по картине О. Э. Бразы, 1903, холст, масло, 91,7×68,7 см. ГТГ.

БРАЗ, Иосиф (Осип) Эммануилович (1872—1936) — русский художник.

2. «ПОХОД МОСКВИТЯН. XVI ВЕК» — фрагмент картины С. В. Иванова, 1903, холст, масло, 151×303 см. ГТГ.

ИВАНОВ, Сергей Васильевич (16.6.1864—16.8.1910) — русский художник. Автор многих картин из жизни крестьян после их освобождения в 1861 г., о событиях первой русской революции 1905—1907 гг. и на исторические сюжеты.

В. ВОЛЬФ,
В. ФИЛИПОВ

ДЛЯ

ФИЛОКАРТИСТОВ

Издательством «Аврора» выпущена подборка репродукций работ замечательного художника Н. К. Рериха, составленная из произведений, впервые воспроизводимых в виде открыток (за одним исключением)¹.

Исторические темы представлены в работах: «Александр Невский поражает ярла Биргера», «Три радости», «Иноземные гости» и «Поход Игоря».

Интересны также «Единоборство Мстислава с Редедю», сказочная «Змиевна» и эскизы костюмов к драме А. Н. Островского «Снегурочка».

Несколько репродукций-открыток представляют места странствий художника: «Гималаи», «Огни на Ганге», «Горное озеро — перевал Бара-Лача».

В полиграфическом отношении открытки выполнены удовлетворительно.

Однако как серьезный недостаток подборки следует отметить отсутствие вводной пояснительной статьи, которая была бы здесь уместна и полезна.

* * *

Издательство «Советский художник» по заказу Мордовской республиканской картинной галереи в г. Саранске выпустило подборку репродукций-открыток произведений Ф. В. Сычкова². Этим выпуском ознаменовано столетие со дня рождения художника.

Уроженец села Кочелаево, бывшей Пензенской губернии, ныне Мордовской АССР, сын крестьянина-батрака Ф. В. Сычков прожил долгую жизнь. За исключением годов учения, он не выезжал из родного села и только в последние годы жизни переселился в

Саранск, где скончался в 1958 году.

Превосходный знаток села, его тружеников и их быта, художник отразил сельскую жизнь в своих многочисленных картинах.

Как указано в пояснительной записке к подборке, последняя воспроизводит только незначительную часть собрания картин, хранящихся в Саранской галерее.

Представленные в данном издании открытки раньше в печати не появлялись (за исключением двух-трех, выпущенных Министерством связи СССР).

В хронологическом отношении их можно разбить на две группы: репродукции полотен, созданных Сычковым до Великой Октябрьской революции и после нее.

Из произведений первой группы особенно запоминаются «Дети старой деревни» («Христославы»), «Вброд» — этюд к картине «Возвращение с ярмарки», «Мяльщицы льна».

Картины, написанные в основном в первые два десятилетия Советской власти, посвящены труду колхозников, их будням и праздникам. Сюда относятся «Праздничный день», «Подруги», «Гринька», «Молодая», «Катанье с гор», «На базаре», «Плясунья Соня».

Глубже по содержанию и более характерны для советского села и его нового быта такие репродукции, как «Школьница-отличница», «Выходной день в колхозе», «Учительницы мордовки», «Трактористки мордовки», «Отдых на полевом стане», «Возвращение героя с фронта».

Существенный недостаток — это неодинаковое качество полиграфического исполнения открыток. Наряду с хорошо выполненными имеются и такие, где печать тускла, невыразительна, очертания людей и предметов расплывчаты.

В целом же данная подборка открыток несомненно с удовольствием будет встречена любителями-филокартистами.

Будем ждать от «Советского художника» новых подборок с репродукциями картин, хранящихся в провинциальных картинных галереях нашей Родины.

НАХОДЯТСЯ В ПРОИЗВОДСТВЕ

12 апреля 1961 года советский летчик Юрий Алексеевич Гагарин впервые в истории человечества совершил свой беспримерный полет на космическом корабле «Восток», открыв новую эру в освоении космоса. Десятилетие этого выдающегося события посвящена марка, которая будет выпущена в апреле в почтовое обращение.

Художник Р. Стрельников взял за основу ее композиции медаль имени Ю. А. Гагарина, учрежденную Международной авиационной федерацией и ежегодно присуждаемую летчику-космонавту, достигшему в истекшем году наивысших результатов в области освоения космического пространства в мирных целях.

Марка будет отпечатана способом глубокой печати на мелованной бумаге. Перфорация рамочная, размер марки 40×28 мм. Номинал 10 коп.



Вместе с ней выйдет и другая марка (номинал 12 коп.), посвященная космическим исследованиям, а также почтовый блок, состоящий из четырех марок (номиналы — 10, 12, 12 и 16 коп.), на которых изображены: полет космического корабля «Восток»; портрет Ю. А. Гагарина; первый выход человека в открытый космос и первая в мире орбитальная станция.

В прошлом году была выпущена в обращение серия марок, посвященных пятидесятилетнему юбилею автономных советских социалистических республик. В 1971 году эта серия будет продолжена. Уже сданы в работу оригиналы трех марок, посвященных Дагестанской, Кабардино-Балкарской

¹ Н. К. Рерих. 12 открыток. Изд-во «Аврора», Ленинград, 1970.

² Ф. В. Сычков. 24 открытки. Изд-во «Советский художник», Москва, 1970, 79 коп.

НАШ КАТАЛОГ

и Коми АССР. Художник Ю. Косорук, который работал над марками, сохранил композицию первых, уже выпущенных марок этой серии — на фоне национального орнамента изображены государственный герб и здание Верховного Совета автономной республики. Все марки номиналом в 4 коп.

Находятся в производстве две марки, посвященные VIII Мировому нефтяному конгрессу и XV Генеральной ассамблее Международного союза



геодезии и геофизики, которые состоят летом этого года в Москве.

На первой марке художник А. Аксамит изобразил нефтебуровую вышку на фоне сооружений нефтехимической промышленности и современных транспортных средств, использующих в качестве топлива продукты переработки нефти.



На второй марке (худ. А. Шмидштейн) символично изображен процесс изучения Земли с помощью космического спутника.

Марки изготавливаются способом глубокой печати. Размер марок — 28×40. Зубцовка рамочная.

СССР

С НОВЫМ ГОДОМ! Цветное фото и художественное оформление И. Я. Дергилева. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12½. Разм. м. 30×42. В листе 25 шт. (5×5).

3976. 6 коп. — Новогодняя елка на фоне Спасской башни Кремля; многоцветная (23. 11).

ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА (продолжение серии 3375—3377, 3706—3708, 3760, 3789, 3790). Рис. А. Н. Кравченко. П. глуб. Греб. 12:12½. Разм. м. 30×42. В листе 50 шт. (10×5).

3977. 4 коп. — А. Д. Цюрупа. (1870—1928); серо-коричневая, бледно-охристая (25. 11).

ВЫДАЮЩИЕСЯ СОВЕТСКИЙ УЧЕНЫЙ-МЕТАЛЛУРГ А. А. БАЙКОВ. Рис. А. С. Соколова. П. глуб. Греб. 12½:12. Разм. м. 26×37. В листе 80 шт. (10×8).

3978. 4 коп. — Портрет академика А. А. Байкова (1870—1946); серо-шоколадно-коричневая, желто-коричневая (25. 11).

ТУРИЗМ В СССР. Рис. А. М. Аксамита. Гравюра на металле В. В. Казанцева (№ 3979), В. И. Смирнова (№ 3980), А. И. Ткаченко (№№ 3981, 3984). И. И. Загурного (№ 3982), В. И. Молчанова (№ 3983). П. глуб. в сочетании с металлографией. Рам. 12:11½. Разм. м. 37×52. В листе 25 шт. (5×5). В правом нижнем углу марок изображена эмблема «Интуриста».

3979. 4 коп. — Архитектура. Храм Василия Блаженного на фоне известных архитектурных сооружений нашей страны; красная, зеленая, черная, коричневая (29. 11).

3980. 6 коп. — Искусство. Сцены из балета «Лебединое озеро»; зеленовато-голубая, черная, коричневая (29. 11).

3981. 10 коп. — Охота. Пятнистые олени на фоне декоративного лесного пейзажа; коричневая, темно-зеленая (29. 11).

3982. 12 коп. — Сувениры. Матрешка

и дымковская игрушка на фоне других художественных изделий народного промысла; красная, серовато-черная, коричневая (29. 11).

3983. 14 коп. — Музеи. Известная скульптура Е. В. Вучетича «Перекуем мечи на орала» на фоне зданий различных музеев нашей страны; зеленовато-голубая, розово-коричневая, коричневая (29. 11).

3984. 16 коп. — Автотуризм. Туристка с киноаппаратом около автомобиля; красная, темно-зеленая, коричневая (29. 11).

ЦВЕТЫ. Рис. Н. И. Шевцова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 11½. Разм. м. 37×37. В листе 20 шт. (4×5).

3985. 4 коп. — Ромашки; многоцветная (29. 11).

3986. 6 коп. — Георгина; многоцветная (29. 11).

3987. 10 коп. — Флоксы; многоцветная (29. 11).

3988. 12 коп. — Астры; многоцветная (29. 11).

3989. 16 коп. — Ломонос; многоцветная (29. 11).

10 ЛЕТ ДЕКЛАРАЦИИ ООН О ПРЕДОСТАВЛЕНИИ НЕЗАВИСИМОСТИ КОЛОНИАЛЬНЫМ СТРАНАМ И НАРОДАМ. Рис. А. И. Шмидштейна. П. глуб. Греб. 12:12½. Разм. м. 30×42. В листе 50 шт. (10×5).

3990. 10 коп. — Женщина-негритянка с ребенком на фоне эмблемы ООН. Внизу — разорванные цепи и памятный текст; коричневая, голубая (10. 12).

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО НЕМЕЦКОГО КОМПОЗИТОРА ЛЮДВИГА ВАН БЕТХОВЕНА (1770—1827). Авторская гравюра на дереве А. И. Калашникова. Гравюра на металле И. М. Мокроусова. Металлография на мелованной бумаге; розовый фон — офсет. Греб. 12½:12. Разм. м. 42×30. В листе 30 шт. (5×6).

3991. 10 коп. — Портрет Бетховена на фоне нотной записи бессмертной «Аппассионаты»; темно-лиловая, розовая (16. 12).

ПОЛЕТ АВТОМАТИЧЕСКОЙ СТАНЦИИ «ЛУНА-16». 12—24. IX.

НАШ КАТАЛОГ

1970. Рис. Р. К. Стрельникова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 $\frac{1}{2}$. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

3993. 10 коп.— «Луна-16» в полете; сине-зеленая (28.12).

3994. 10 коп.— Старт ракеты «Луна — Земля» с поверхности Луны; темно-лиловая (28.12).

3995. 10 коп.— Приземление возвращаемого аппарата; сине-зеленая (28.12).

БЛОК. Рис. Р. К. Стрельникова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 $\frac{1}{2}$. 12. Размер марок в блоке 26×55. Размер блока 100×75.

3992. 20 к.+20 к.+20 к.— Блок состоит из трех видоизмененных марок №№ 3993, 3994 и 3995 с неотрывными купонами. На купоне первой марки текст: «Полет «Луны-16» посвящается XXIV съезду КПСС». На купоне второй марки представлен вымпел со схемой возвращения с Луны на Землю. На купоне третьей марки — вымпел с изображением «Луны-16» на поверхности Луны. Внизу под каждой маркой дана соответствующая дата: «12 сентября 1970», «20 сентября 1970» и «24 сентября 1970».

Вокруг марок текст: «Впервые в истории освоения космического пространства лунный грунт доставлен на Землю с помощью автоматического аппарата»; синий, лиловый, серый (18.12).

ЗИМНЯЯ СПАРТАКИАДА ПРОФСОЮЗОВ. Рис. В. В. Пименова. П. глубокая на мелованной бумаге. Рам. 11 $\frac{1}{2}$. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

3996. 4 коп.— Конькобежка; сине-фиолетовая, серая, красно-коричневая (18.12).

3997. 10 коп.— Лыжник; зеленая, серая, красно-коричневая (18.12).

ШЕДЕВРЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЖИВОПИСИ, ХРАНЯЩИЕСЯ В МУЗЕЯХ НАШЕЙ СТРАНЫ. Цветные фоторепродукции с картин А. В. Рязанцева, художественное оформление Г. А. Комлева. Офсет на мелованной бумаге. Марки лакированные. Греб. 12:12 $\frac{1}{2}$ (№№ 3998, 3999, 4001—4004) и 12 $\frac{1}{2}$:12 (№ 4000). Разм. м. 37×52 (№№ 3998, 3999, 4001—4004) и 52×37 (№ 4000). В листе 15 шт. (5×3) — №№ 3998, 3999, 4001—4004 и (3×5) — № 4000.

3998. 3 коп.— Рафаэль. Мадонна. Конестабиле. (Государственный Эрмитаж. Ленинград); многоцветная (25.12).

3999. 4 коп.— Эль Греко. Апостолы Петр и Павел. (Государственный Эрмитаж. Ленинград); многоцветная (25.12).

4000. 10 коп.— Рубенс. Персей и Андромеда. (Государственный Эрмитаж. Ленинград); многоцветная (25.12).

4001. 12 коп.— Рембрандт. Возвращение блудного сына. (Государственный Эрмитаж. Ленинград); многоцветная (25.12).

4002. 16 коп.— Ван Дейк. Семейный портрет. (Государственный Эрмитаж. Ленинград); многоцветная (25.12).

4003. 20 коп.— Ренуар. Этюд к портрету актрисы Самари. (Государственный музей им. А. С. Пушкина. Москва); многоцветная (25.12).

4004. 30 коп.— Гоген. Женщина, держащая плод. (Государственный Эрмитаж. Ленинград); многоцветная (25.12).

БЛОК. Цветная фоторепродукция с картины А. В. Рязанцева, художественное оформление Г. А. Комлева. Офсет в сочетании с высокой печатью на мелованной бумаге. Блок неперфорированный. Разм. блока 75×100.

4005. 50 коп.— Леонардо да Винчи. Мадонна Литта. (Государственный Эрмитаж. Ленинград); многоцветный (25.12).

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

3 сентября — 2 октября. **ПОЖАРНАЯ ОХРАНА.** Худ. В. Корнев. Глубокая печать. С зубцами.

869. 1 ст. Пожарный.

870. 3 ст. Пожарная машина.

15 октября. 200-летие **СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Л. БЕТХОВЕНА.** Худ. А. Паплилов. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 150 тысяч.

871. 28 ст. Людвиг ван Бетховен.

Декабрь. НАЦИОНАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ. СКУЛЬПТУРА. Худ. С. Кынчев. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 200 тыс. серий.

872. 1 ст. Ж. Спиридонов. «Самаритянка».

873. 2 ст. И. Фунев. «Третий класс».

874. 3 ст. М. Марков. «Елин Пелин».

875. 13 ст. А. Николов. «Нина».

876. 20 ст. И. Лазаров. «Памятник П. К. Яворову».

877. 28 ст. И. Фунев. «Машинист».

Декабрь. НАЦИОНАЛЬНАЯ ХУ-

ДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ. СКУЛЬПТУРА. БЛОК. Худ. С. Кынчев. Глубокая печать. Тираж 100 тысяч.

878. 1 л. Скульптура работы С. Крумова.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

7 декабря. **РЕЛИГИОЗНАЯ ЖИВОПИСЬ.** Худ. Ф. Бокрош. Глубокая печать. Тираж 650 тыс. с зубцами и 8 тыс. без зубцов. Марки многоцветные.

879. 40 ф. Д. Педрини. «Мадонна с младенцем».

880. 60 ф. Г. Лаззарини. «Любовь».

881. 1 фт. Неизвестный венгерский художник. «Св. Екатерина».

882. 1. 50 фт. Ф. Фонтбассо. «Поклонение пастухов».

883. 2. 50 фт. Неизвестный венгерский художник. «Поклонение королей».

884. 4 фт. Ян де Кок. «Искушение св. Антония».

885. 5 фт. М. Пальмеццано. «Св. Себастьян».

7 декабря. **РЕЛИГИОЗНАЯ ЖИВОПИСЬ. БЛОК.** Худ. Ф. Бокрош. Глубокая печать. Тираж 356 тыс. с зубцами и 8 тыс. без зубцов.

886. 10 фт. Неизвестный ломбардский художник — «Дама с единорогом». Многоцветный.

В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем.

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

2 декабря. **РАЗВЕДЕНИЕ КАКТУСОВ В ГДР.** Худ. М. Готтшаль. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 1,8 млн. серий. Марки многоцветные.

887. 5 пф. Eriophyllum hybr.

888. 10 пф. Astrophytum myriostigma.

889. 15 пф. Echinocereus selm — dyckianus.

890. 20 пф. Selenieerens grandiflorus.

891. 25 пф. Namatoc setispinus.

892. 30 пф. Mamillarie boohii.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

12 января. **ЭКСПОНАТЫ ЛЕЙПЦИГСКОГО ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ.** Худ. Г. Фойгт. Глубокая

НАШ КАТАЛОГ

печать. С зубцами. Тираж 1,8 млн. серий. Марки многоцветные.

893. 10 пф. Маска из Океании.

894. 20 пф. Бронзовая скульптура из Бенина.

895. 25 пф. Чайник из Таиланда.

896. 40 пф. Сосуд из Мексики.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

РЕСПУБЛИКА КУБА

Ноябрь. НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ. КАРТИНЫ ИЗ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ. Офсет. С зубцами. Марки многоцветные.

897. 1 с. «Фиеста». С картины М. Пуэнте.

898. 3 с. «Танец со шляпами».

С картины В. П. Ландалузе.

899. 10 с. «Конга». С картины Д. Ровене.

900. 13 с. «Триумф румбы». С картины Е. Абела.

Декабрь. ФАУНА. Офсет. С зубцами. Марки многоцветные.

901. 1 с. Цесарка.

902. 2 с. Утка.

903. 3 с. Фазан.

904. 4 с. Голубь.

905. 5 с.

906. 13 с. Дикая кабан.

907. 30 с. Виргинская осень.

МОНГОЛЬСКАЯ

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Октябрь. ПОЛЕТ КОСМИЧЕСКИХ КОРАБЛЕЙ «СОЮЗ-9» и «АПОЛЛОН-13». БЛОК. Офсетная печать Венгерской государственной типографии. Тираж 30 тысяч.

908. 4 т. Приводнение. «Аполлона-13», в полете «Союз-9». Многоцветный

Ноябрь. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГОД ОБРАЗОВАНИЯ. Офсетная печать Венгерской государственной типографии. С зубцами. Тираж 500 тысяч. Марка многоцветная.

60 м. Эмблема года, эмблема ООН и флаг МНР.

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

20 ноября. ПОЛЕТ АВТОМАТИЧЕСКОЙ СТАНЦИИ «ЛУНА-16». Худ. З. Стасик. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 3,6 млн.

910. 2. 50 зл. Старт станции с Луны.

Выпущены в листах из восьми марок и двух купонов. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

23 декабря. ПОЛЬСКОЕ ИСКУССТВО. ГОБЕЛЕНЫ. Глубокая печать. С зубцами. Марки многоцветные.

911. 60 гр. Олень.

912. 1. 15 зл. Аист.

913. 1. 35. зл. Пантера в борьбе с драконом.

914. 2 зл. Голова мужчины.

915. 2. 50 зл. Ребенок с голубем.

916. 4 зл. Адам и Ева.

917. 4. 50 зл. Монограмма короля.

23 декабря. ПОЛЬСКОЕ ИСКУССТВО. ГОБЕЛЕНЫ. БЛОКИ. Глубокая печать. С зубцами. Блоки многоцветные.

918. 5. 50 зл. Герб Польши.

919. 7+3 зл. Монограмма короля и сатиры.

На марках представлены фрагменты гобеленов из коллекции в замке Вавель.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

ДЕНЬ ПОЧТОВОЙ МАРКИ. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 250 тысяч.

920. 55+45 б. «Почтовая карета» — с картины Э. Волькерса.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

200-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Л. БЕТХОВЕНА. Худ. А. Т. Тасджан-Константинеску. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 5 млн.

921. 55 б. Людвиг ван Бетховен.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

9 ноября. УЧРЕДИТЕЛЬНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОЮЗА МОЛОДЕЖИ ЧССР. Худ. И. Страд. Металлография и глубокая печать. С зубцами. Гравер И. Герчик.

922. 30 г. Символический рисунок. Многоцветная.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

17 декабря. ИСКУССТВО. СЛОВАЦКИЕ ИКОНЫ. Худ. Б. Хоуза. Граверы И. Герчик, Л. Йирка, И. Шмидт, Б. Хоуза. Металлография. С зубцами. Лист из четырех марок. Марки многоцветные.

923. 60 г. Изгнание из рая. Деталь иконы св. Михаила Архангела. XVI в.

924. 1 кр. Медальон. XVI в.

925. 2 кр. Борьба св. Юрия с драконом. XVIII г.

926. 2. 80 кр. Св. Михаил Архангел. XVIII в.

Выпущены 4 конверта первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

18 декабря. ДЕНЬ ПОЧТОВОЙ МАРКИ Худ. М. Урбасек. Гравер И. Шмидт. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

927. 1 кр. Марка 1920 года. Многоцветная.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ

РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

14 декабря. ЕВРОПЕЙСКИЙ ГОД ОХРАНЫ ПРИРОДЫ. Худ. А. Миленкович. Глубокая печать. Лист из 9 марок. С зубцами. Тираж 270 тыс. серий. Марки многоцветные.

928. 1.25 д. Альпийская роза.

929. 3.25 д. Орел.

ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЦЕНТРАЛЬНОЕ РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО
«СОЮЗПЕЧАТЬ»



Оформление художника Н. СМОЛЯКОВА. Художественный редактор Г. МАКАРОВА.

Корректор Л. РУБИНШТЕЙН

A06531 Подписано к печати 9/II 1971 г. Формат бумаги 84×108/16 Объем 3 п. л.+0,75 п. л. вкл. Тираж 70 000 экз. Заказ № 1 Цена 30 коп.

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР. г. Чехов, Московской области

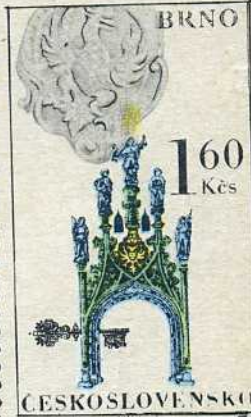
наш каталог



Polska 60



756



755



578



522

наш каталог

Nghĩa gửi Nguyễn Đình Cường 14, Ngõ Lựu, Hà Nội

10-9-4



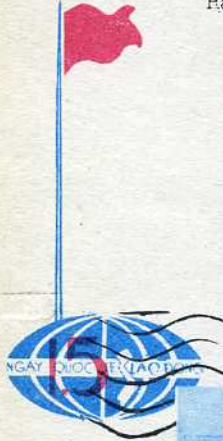
2-9-1945 2-9-1970

Kính gửi Ban soạn
"Bản tin Liên Xô"
45/15, phố Thuyền Quang
Hà Nội



Kính gửi
Ban soạn
BẢN TIN LIÊN XÔ
15 Thuyền Quang
HÀ NỘI

Hoàng Trọng 114Bis
Hà-nội



KỶ NIỆM
80 NĂM NGÀY SINH CHỦ TỊCH

19.5.1890 - 1970



Nguyễn Đình Cường

Kính gửi tòa soạn:
Bản tin Liên Xô
15 Thuyền Quang
HÀ NỘI



**ФАМ НЯН
ИЗ
КУАНГБИНЯ**
Статью о почте
сражающегося
Вьетнама
собственных
корреспондентов
АПН в ДРВ
В. Никольского
и Б. Шумеева
читайте
на стр. 12.



Chú Yem Mark
N.Y.M. Phú rung 070
VN
Ban tin Liên Xô
15 Phố Thuyền Quang
HÀ NỘI

